



# Segnale Radio

L5

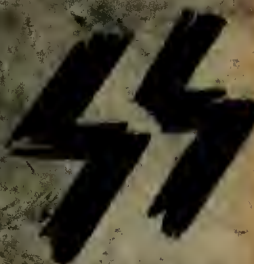
## HANNO SCRITTO

BOSIO BOZ  
ANTONIO BRÜZZESE  
SEBASTIANO CAPRINO  
CYRUS  
GIOVANNI DROVETTI  
ORESTE GREGORIO  
UMBERTO GUGLIELMOTTI  
EUGENIO LIBANI  
ANTONIO PUGLIESE  
VINCENZO RIVELLI  
G. TONELLI  
GUSTAVO TRAGLIA

## PROGRAMMI RADIO DELLA SETTIMANA

LA VOCE DEGLI ASSENTI

SALUTI DALLE TERRE INVASE



## Segnalazioni della settimana

### DOMENICA 19 NOVEMBRE

15.30: LA MASCOFFE, opera in tre atti - Musica di Edmondo Andran - Maestro concertatore e direttore d'orchestra Cesare Gallini - Regia di Gino Loni.

### LUNEDÌ 20 NOVEMBRE

16: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Carlo Boccacini, con la collaborazione del violoncellista Benedetto Mazzecurati.

### MARTEDÌ 21 NOVEMBRE

20.20: NORMA, tragedia lirica in due atti di Felice Romani - Musica di Vincenzo Bellini.

### MERCOLEDÌ 22 NOVEMBRE

16.35: A QUESTO MONDO NON SUCCIDE NIENTE, no atto di Gianfranco d'Amico - Regia di Claudio Fino.

21.15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE TERRE INVASI.

### GIOVEDÌ 23 NOVEMBRE

19: CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI DEL TEATRO DELLA SCALA E DEL PIANISTA ENZO CALACE. Esecutori: Enrico Minetti, primo violino; Mario Corrieri, secondo violino; Tullio Valsecchi, viola; Enzo Martinenghi, violoncello.

21.15: IL PERFETTO AMORE, tre atti di Roberto Bracco - Regia di Enzo Ferrieri.

### VENERDÌ 24 NOVEMBRE

20.20: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Alesio Tani.

### SABATO 25 NOVEMBRE

16: Teatro di ogni tempo: INGENUE E INGENUITA', con scene di Maliero, Caldesi, Paileron, Giacca, Alvarez Quintero - Regia di Claudio Fino.

### DOMENICA 26 NOVEMBRE

16: LA TRILOGIA DI DOBINA, tre atti di Gerolamo Rovetta - Regia di Claudio Fino.



### Semina e raccolto degli ortaggi

In questa, ed in altre note che seguiranno, ci proponiamo di dare in sintesi una guida pratica circa l'epoca della semina e raccolto dei principali ortaggi, del loro piantamento o trapianto, della quantità di seme occorrente per determinate aree di terreno, delle distanze da osservare tra pianta e pianta e riga, ecc. tutte quelle nozioni, insomma, che sono indispensabili per una razionale conduzione dell'orto di famiglia. Volendo, ognuno potrà ritagliarsi queste nostre elencazioni e conservarle per consultarle con profitto al momento opportuno.

Nell'elencazione seguiremo l'ordine alfabetico del nome dell'ortaggio e non quello dell'epoca della semina o del raccolto.

Ecco dunque: **Aglio** (spicchi o bulbilli) epoca del piantamento all'aperto da novembre a marzo, kg. 10/12 per 100 mq. di terreno, distanza fra le righe cm. 18/20 e fra pianta e pianta cm. 12/15, epoca della raccolta giugno-luglio.

**Angurio**: epoca della semina all'aperto metà aprile, gr. 2 di seme per 100 mq. di terreno, distanza fra le righe m. 1,25/1,50 e fra pianta e pianta m. 1/1,20, epoca della raccolta da agosto a settembre.

**Archide**: epoca della semina all'aperto tutto aprile, kg. 1/2 di seme per 100 mq. di semina a dimora, distanza fra le righe cm. 60/65 e fra pianta e pianta cm. 30/35, epoca della raccolta mese di ottobre.

**Asparago**: (si piantano le zampe di 1 anno) epoche del piantamento novembre-febbraio-marzo, distanza fra le righe m. 1,20/1,50 e fra pianta e pianta cm. 50/60, epoca della raccolta da aprile a giugno (dopo il 3° anno).

**Borbottole** da coste: epoca della semina all'aperto febbraio-giugno, gr. 3/4 per metro quadrato in semenzaio e gr. 100/150 per 100 mq. di semina a dimora, trapianto dal semenzaio dopo 35/40 giorni osservando la distanza fra le righe di cm. 50/60 e di cm. 35/40 fra pianta e pianta, epoca della raccolta da maggio a novembre.

segnale Radio

SETTIMANALE DELL'E.I.A.R.  
DIRETTORE: CESARE RIVELLI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE,  
Corso Sempione, 25 - MILANO - Telef. 98-13-41

ESCE A MILANO OGNI DOMENICA IN 24 PAGINE

PREZZO: L. 5 - ARRETRATI: L. 10 - ABBONAMENTI:  
ITALIA: anno L. 200; semestre: L. 110 - ESTERO: il doppio

INVIARE VAGLIA O ASSEGNI ALL'AMMINISTRAZIONE

Per le pubblicità  
rivolgersi alle

S.I.P.R.A. ISOCIETÀ ITALIANA PUBBLICITÀ RADIOFONICA ANONIMA  
Concessionari nelle principali città

Spedizione in abbonamento postale [Gruppo II]

**Borbottole** da foglia (Erbe): epoca delle semine all'aperto febbraio-agosto, gr. 3/4 per mq. in semenzaio e gr. 200/250 per 100 mq. di semina a dimora, epoca della raccolta da aprile a novembre.

**Borbottole** da orto (quarantina di Chiggio e d'Erbito): epoca di semina sotto vetro febbraio, epoca di semina all'aperto aprile, gr. 5 per mq. in semenzaio e gr. 80/100 per 100 mq. di semina a dimora, trapianto dal semenzaio dopo 40/45 giorni, distanza fra le righe centimetri 30/35 e fra pianta e pianta cm. 15/20, epoca della raccolta giugno-settembre.

**Cardi**: epoca della semina all'aperto aprile-maggio, gr. 15/20 per

100 mq. di terreno in semenzaio, distanza fra le righe m. 1,25/1,50 e fra pianta e pianta cm. 50/75, epoca della raccolta ottobre-marzo.

**Corote**: epoca della semina all'aperto febbraio-giugno, gr. 80/100 per 100 mq. di semina a dimora diradando poi a cm. 20/25 fra le righe e a cm. 3/5 fra pianta e pianta, raccolta maggio-ottobre; per l'autunno e la riserva invernale: epoca della semina all'aperto giugno-luglio-agosto, gr. 100/120 per mq. di semina a dimora, diradando poi a centimetri 25/30 fra le righe e a cm. 8/8 fra pianta e pianta, raccolta da ottobre ad aprile.

HORTUS

La gamma è  
lieta e soddisfacente  
perché montata  
**OVOCREMA**  
ha potuto preparare in casa,  
per i suoi bambini ottimi biscotti,  
torte e boudin di riso, squisiti,  
santi, nutrienti, dondoli con  
Insistenza, accolti con gioia.  
Una bustina d'OVOCREMA

**"OVOCREMA"**

UNPA MARCA SI RICORDA  
RAFO  
VOLLE ITALIANE FIVRE



## Santa Rappresaglia



«The Times», l'organo magno del capitalismo britannico, fustore della guerra indiscriminata, sprimente a sue spese, la nuova arma di rappresaglia.



Gli inglesi incominciano a capire: il sordo crescente pericoloso malumore delle popolazioni dei quartieri popolari obbliga le autorità a recarsi sui luoghi colpiti dall'ordigno di rappresaglia. Il lord mayor ed i membri del governo, in «padella», osservano gli effetti dello scoppio di una V2.



## È apparsa la V2

«L'omnibus» di Churchill ha perso la corsa: i terribili effetti dell'esplosione di un «fuso volante» in una strada della City.

# Raffiche di...

Recentemente, il Notiziario Nazioni Unite, che sarebbe l'Agenzia Stefani della nuova Italia tutelata dalle Grandi Democrazie, ci ha informato che l'Alto Commissario per l'Europa, conte Sforza, è sulle piste del nominato Giuseppe Bottai che si ritiene celato in un istituto religioso.

La notizia ci ha richiamato alla memoria il «meteco» e lo suo banda che per oltre tre lustri hanno spadroneggiato ed ingannato numerosi gangli nervosi della Nazione. E del 25 luglio dello scorso anno, che siamo privi di notizie su lui, su i vari redattori capo della sua rivista, su i vari De Piro, Casti, Cabbello, Tucci, Mucci, Costamagna che gli alleghivano intorno. Che n'è di loro? Ce n'è forse qualcheuno da questa porta della borriacata? Ohi! Tutti di là o godersi le delizie della libertà giuridico-democratica per la quale, con il distintivo all'occhiello e dando a dritto e a manca lezioni di fascismo, si sono sempre battuti. E, naturalmente, compiendo di rendita sui profitti accumulati durante il regime, chiamati da loro per primi, tirannici.

Giuseppe Bottai, Ministro delle Corporazioni, Governatore di Roma, Governatore di Addis Abeba, Ministro dell'Educazione Nazionale, iniziò la sua fortuna economica con i biglietti da mille che cattolico gli allungò Pippo Naldi nel 1920 per ingannare l'Associazione Arditi nella manovra antituttiana di Giovanni Giolitti. E per fondare e dirigere quel periodico intitolato: «Le Fiamme» che si pubblicò per soli due mesi e che costò al camaleontico Naldi circa duecentomila lire. A questo prima, sudato peculato, in un secondo tempo si assommarono le liquidazioni del «Resto del Carlino», del «Popolo d'Italia», del «Giornale di Roma», confiduto con quella vecchia prostrata che risponde al nome di Tomaso Mancini, e poi l'officina de «L'Epoca», gettata in combattimento con un certo avvocato che qualche anno dopo obì a lungo nel Grand Albergo «Regina Coeli». Ma la speculazione più redditizia fu la rivista «Critica Fascista» che sotto un manto di puritanesimo e di in-

transigenza permise all'amministratore Riccardo Ferrari di compilare ogni anno bilanci che si aggiravano e superavano il milione di lire.

Questo, per quello che non era ignoto nemmeno ai sedi di Roma. Per il resto, già si è pronunciata la Commissione d'inchiesta sugli illeciti profitti.

Tuttavia forse dirò: ma non va ne eravate ancora prima di che panai vestiva? Non è ingeneroso inferire contro un caduto?

No. Non è ingeneroso perché il «meteco» Giuseppe Bottai ancora è vivo e vegeto ed ancora non ha pagato il fio del suo tradimento. Non è ingeneroso perché gli uomini della sua banda sono vivi ed operanti e non tarderà il giorno che li rivedremo riaffacciarsi spudatamente alla ribalta. E perché questi fatti costituiscono per noi una eterna rampogna ed un ammaestramento: quello di non tollerare più in nessun caso il snobaggio palese o larvato dell'idea per cui tanto sangue ha bagnato le selle d'Italia. Se per il passato ci siamo pigri, niente abbandonati al quietismo del lasciar correre ed alla vigliaccheria del «viva o campò», ora non più. Non più.



...Mitra

## ALL'ASCOLTO

L'Inghilterra — lo sanno anche i sassi — è un paese democratico dove si vive con il massimo delle libertà.

Ma è vero?

Dire che in Inghilterra non esiste una libertà di stampa, sarebbe dunque un assurdo. Però non lo diciamo noi. Lo dice Cavallini e, baste bene, non si riferisce all'attuale stato eccezionale di guerra, ma ci racconta un significativo fatto ampiamente documentato, dal quale risulta che la libertà di stampa in Inghilterra le è stata tolta.

«Il congresso delle Trade Unions, facendosi forte di una mozione votata l'anno scorso, stabilì che nelle future condizioni non avessero essere ammessi come rappresentanti della stampa se non quei giornalisti iscritti nel Sindacato nazionale di categoria». (Semberevole di leggere una disposizione sindacale di un paese a regime totalitario).

Il che equivale a dire che senza la tessera delle Trade Unions in Inghilterra i rappresentanti della stampa non potrebbero esercitare il loro mandato.

Naturalmente i giornali avanzarono la loro formale protesta che rimase però lettera morta.

Alla vigilia della conferenza è sempre Cavallini che parla — i giornali ricevettero dal congresso delle Trade Unions, un biglietto d'invito accompagnato dalla esecutiva condizione che esso doveva considerarsi valido soltanto se il cronista era iscritto al Sindacato nazionale dei giornali che è affiliato al Congresso».

Ecco dunque dimostrato che la decisione delle Trade Unions non era una platonica affermazione di principio, ma una reale imposizione sulla libertà di stampa.

È sorprendente quella che gli avvocati chiamano una elegante questione e da una parte e dall'altra vi è stata un'accesa di discussioni. Tanto che, ad un certo momento, si è persino detto che i due (Trade Unions da una parte e giornali dall'altra) avevano, anzi hanno, perché la questione è tuttora in vita, entrambi ragione ed entrambi torto.

Il punto di vista dei giornali è questo: il congresso delle Trade Unions si arroga l'intollerabile diritto di negare ai giornali la libertà di scegliere quei rappresentanti che ritengono più idonei riferire sui lavori del congresso, ciò che si risolve in un vero e proprio tentativo di limitare la libertà di stampa. Le Trade Unions dicono che intendono preannunciare contro il periodo che i lavori della conferenza possano essere riferiti ai lettori da cronisti poco scrupolosi in modo tendenzioso e pregiudizievole il movimento sindacale.

A questo i giornali oppongono che si verrebbe a stabilire il principio che la professione deve rimanere chiusa a tutti coloro che non sono membri del sindacato nazionale, senza tener conto che il congresso si presterebbe alla facile accusa di voler propagare i propri interessi servendosi esclusivamente di giornalisti sui quali potrebbe, occorrendo, esercitare una pressione la quale nuocerebbe sul loro giudizio di critica e di indipendenza.

I giornalisti non iscritti non sono stati ammessi.

La controversia è in piedi ma a noi non interessa affatto, nemmeno come semplice esercizio dialettico.

Interessa solo accertare che in Inghilterra le sopraffazioni non lo uso anche nel campo della libertà di stampa.

I democratici italiani possono prenderne nota.

ENZO MOR.

## TEATRINO



— Alla vigilia delle elezioni presidenziali, Roosevelt si fidi della sua paganda elettorale ha fatto annunciare un aumento della ragione di pane per gli italiani.

— Allora diremo: paucen et circenses!

— Il pane, va bene, ma i circenses dove sono?

— A quelli ci pensano Bonomi, Sforza e Umberto «il bello»!

\*

— Radio Roma annunzia che l'industria della caupia, merco l'interessamento alleato, è in pieno florere.

— Con la caupia cosa si fa?

— Certa, sacchi...

— Fatta roba superflua ormai! I militari da trasporto hanno importato una ingente quantità di un rinomato siero atto a combattere radicalmente il cancro dei miasmi.

— Quanti premura! Eppure è antico il detto che cane non mangia cane!

\*

— I trionfi delle armi alleate in Europa, hanno provocato un vibrante ordine del giorno votato dal Senato della democratica repubblica di Columbia che ha creduto necessario di esprimere in tal guisa la sua vivissima soddisfazione. Così riferisce radio Londra.

— Adesso si che Churchill e Roosevelt sono certi di vincere la guerra!

\*

— Il paladino della democrazia cristiana, Umberto Tupini, Ministro Guardasigilli del Gabinetto Bonomi, si è specializzato in concioni dommatiche nei più rinomati centri politici del Lazio, della Campania e della Toscana.

— Però è generoso!

— Come sarebbe a dire?

— Eh, sì! la prima dà a bere e poi beve lui!

\*

— Nell'Italia subappenninica sono ricercatissimi i francobolli della Repubblica Sociale Italiana.

— A contatto della realtà, gli exattentisti ricominciano a darsi da fare.

— Come sarebbe a dire?

— Cominciano a leccare il retro dei francobolli, e poi ce li ritrovano tra i piedi!

\*

— A Roma, in un elegante villo nel Lungotevere Salaria, si è inaugurato un elegante Circolo Ebraico.

— Campo de' Fiori, s'è un dilata!

GAETANACCIO

## La Marina repubblicana



si esercita nei muscoli e nella tecnica per essere degni del compito che lo Patria fascista le ha affidato. Ecco un reperto di sommozzatori in piena azione di allenamento.

(foto Luce)





(foto P.B.Z. in esclusiva per Segnale Radio)

**Dinanzi  
alle orde  
bolsceviche**

*Le disgraziate polacchioni lettoni — ricche soltanto della poche roba che hanno indossato — sono costrette ad abbandonare precipitosamente le loro cose ed i loro beni per non cadere vittime del terrore rosso.*

# Disinvolte falsificazioni

Nelle terre invase la frenesia antifascista non ha più limiti: ed è un susseguirsi di discorsi, di comizi, di dichiarazioni politiche, tutto per dimostrare che vent'anni di regime segnano in ogni campo la rovina e la distruzione. Se furono operte strade, bonificate terre, abbellite città, ciò fu dovuto soltanto ad un accesso di megalomania: se l'Italia credette aver rafforzato il suo prestigio nel mondo ciò contribuì a provocare l'ostilità dei potenti di cui un paese povero — l'ostentazione della povertà è oltre Appennino una nota particolarmente preferita — ha estremo bisogno. E non parliamo poi della nostra politica d'espansione nel mondo: essa fu follia criminale, solo per aver noi osato levare lo sguardo verso quelle mete che debbono per legge immutabile essere monopolio dei grandi imperi dominatori.

Ma, tra tutte le spudorate falsificazioni che caratterizzano il vanaquismo antifascista, ve ne è stata una nei giorni scorsi che veramente tutte le supera: tanto più che non è stato un anonimo a parlare, bensì uno di quelli che si ama definire con la qualifica di uomini responsabili: un ministro — sia pur da opeetto — del Gabinetto Bonomi. Anzi il ministro delle finanze in persona, Pesenti.

Così ha trattato diffusamente del risparmio: potrà essere una amara ironia toccare un simile argomento in un paese ove l'inflazione prodotta dal diluvio della valuta anglo-americana ha creato un bitoro pauroso tra entrata, e uscita e dove la disoccupazione ha assunto forme intensamente drammatiche; ma il signor Pesenti è evidentemente un uomo di coraggio e non si è tirato indietro di fronte ad un problema così scabroso. Tanto più che se l'è cavata a buon mercato: egli ha né più né meno accusato il Fascismo di avere in vent'anni demolito il risparmio italiano.

Ora siccome la pseudo qualifica di ministro delle finanze non autorizza, sia pure in regime libero, di sbollare simili enormità che in bocca ad un presunto competente acquistano un particolare corrotte di malafede, lasciamo ai lettori che abbiano serbato almeno un briciolo di obiettività nelle loro coscienze, il giudizio su di una così avventata affermazione. Non vi fu epoca, dalla unità in poi, accompagnata da un maggior afflusso di risparmio sotto tutti i suoi aspetti, come l'epoca fascista. Fiducia nello Stato, saldezza dei titoli da esso garantiti, sviluppo di ogni forma assicurativa e di previ-

denza, piccoli investimenti — frutto di sudato lavoro — nella casa e nel compicello: insomma avviamento deciso verso quella floridezza che già aveva elevato grandemente il livello di vita del popolo italiano e che, specie dopo la conquista dell'Impero, lo avrebbe avviato verso un sicuro avvenire di prosperità.

Ma tutto questo non conta: Pesenti ha sentenziato. Il Fascismo con la sua politica distrusse il risparmio italiano. Sta alla democrazia ricominciare da capo. Senonché la predica parte da un pulpito quanto mai sospetto e da un governo che, almeno nella figura del suo maggior esponente — Bonomi — ha un ben triste precedente in materia.

Poiché, a prescindere dalla lunga collana di fallimenti bancari, di scandali e di ruberie a danno dei risparmiatori che caratterizzarono il regime democratico liberale dalla Banca romana in poi, s'è un grave esempio relativamente recente che reca ingressi il timbro e la firma di l'antico Bonomi presidente del Consiglio. Il crollo della Banca Italiana di Sconto avvenuto sotto il suo governo, per le sue direttive e per la sua debolezza, che determinò drammatici dissesti e vaste sciagure e del quale molti italiani sopportarono a lungo le tristi conseguenze. Ora parlare di risparmio a fianco di Bonomi è per lo meno un atto indecinto.

Ma i nostri nemici non vanno tanto per il sottile: e tutte le occasioni son buone per lanciare qualche altra diffamazione contro il Fascismo, fidando sulla credulità e sulla amnesia altrui.

Ormai del resto tutte le manifestazioni dell'antifascismo sono caratterizzate dalla inversione morale. Da Omadeo che distribuisce lauree ad onore ai bombardatori di Napoli, a Bonomi che spedisce telegrammi di ringraziamento e di devozione per ogni paio di scarpe vecchie inviate come generoso elemosina dall'America in Italia; da Pesenti che indica il Fascismo come distruttore di quel risparmio che incoraggiò con ogni mezzo, al prof. De Ruggero che rivolge solo oggi un appello per l'integrità di Ravenna, dimenticando che da oltre un anno i « liberatori » si accaniscono contro il patrimonio artistico e culturale di quella incomparabile città.

Le menzogne, la malafede e il servilismo stanno insomma toccando il fondo.

UMBERTO GUGLIELMOTTI

## Ai bimbi degli assenti



Le istituzioni create per l'infanzia nell'Italia Repubblicana, riservano amorevoli cure.

## HANNO INVIATO NOTIZIE

Pubblichiamo nominativi di prigionieri che hanno inviato saluti alle loro famiglie dalle diverse località:

### LOMBARDIA

#### MILANO

S. Ten. *Both Gianfrancesco*, Russia; Cap. Magg. *Rizzo Antonino*, id.

#### Provincia di MILANO

Melegnano: *Brambilla Celso*, Russia; Segna Lodigiana: *Blancardi Balista*, idem.

#### BRESCIA

*Landredi*, Russia.

### PIEMONTE

#### TORINO

*Bozzetti Vincenzo*, Russia.  
NOVARA  
Sergeante *Calvi Antonino*, Russia.

### VERETO

#### VERONA

*Lungocioni Gino*, Russia.

#### Provincia di VICENZA

Arzignano: Cap. Magg. *Minaro Antonio*, Russia; Asiago: *Cunico Antonio*, idem.

#### Provincia di TREVISO

Riesi: Sergente *Beltrame Athlio*, Russia.

### LIGURIA

#### Provincia di GENOVA

Chuvarti: *Casarelli Bruno*, Russia.

### ROMAGNA

#### FORLÌ

*Leardini Primo*, Russia.

Nominativi dei prigionieri residenti in provincia diversa:

Ciaccitti (Roma): Cap. Magg. *Sarti Ettore*, Russia; Molfetta (Bari): *Farinone Corrado*, Russia; Napoli: *Amato Dott. Pasquale*, Russia; Nocera (Salerno): *Romano Luigi*, Russia; Palermo: *Cantillo Benedetto*, Russia; Pantate (Catania): *Benucci Giuseppe*, Russia; Piedimonte D'Alte (Benevento): *Capone Luigi*, Caporale, Russia; Roma: *Arata Egitto*, Russia; Roma: *Arnato Ferruccio*, Russia; Roma: *Molga Caci*, Russia; S. Martino (Caltanissetta): *Gravazon Salvatore*, Russia; Velletri (Roma): *Favale Vittorio*.

# La voce degli

## SALUTI DALLE TERRE INVASE

5 AGOSTO

Mannone: *Lusanna*, Genova, dal marito *Giuseppe*; *Manzini Maria*, Bazzano (Bologna), da *Medardo*; *Murageli Catera*, Chiarino (Brescia), da *Angelo*; *Maratola Franziska Vanda*, Cavallere (Trento), dal fratello *Giustino*; *Marchetti Giustina*, Codrappa in Zampicchia (Udine), da *Maria*; *Marchetti Angelo*, Bolzano da *Federico*; *Marchina Cesare*, Croce di Gusago (Brescia), da *Giulio*; *Marengo Berio*, Centallo (Cuneo), dal Cap. Mag. *Luigi Margola Elio*; S. Anna Choggia, da *Leonida*; *Marnari Clotilde*, Genova, da *Mattio*; *Martini Mario*, Favia, da *Angelo*; *Mari Ersilia*, Genova, da *Alfonso*; *Marsano Rita*, Genova, da *Marsano Paolo*; *Martin Angela*, S. Lorenzo in Seclidiano (Udine), da *Rino*; *Martin Fratelli*, Sezcan di Cartomera (Treviso), da *Daniello* e *Cornia*; *Marsichio Enrico*, Milano, dai genitori; *Marsano I. donico*, Zilartino (Venezia), da *Giuseppe*; *Matina Mondelli Maria*, Bologna, da *Dante*; *Mazzoni Augusto*, Bologna, da *Luigi*; *Malato Giacomo*, Villan d'Adige (Rovigo), dal zio *Guido*; *Mercurio Pia*, Vinadio (Cuneo), da *Franco*; *Nicheloni Irene*, Cuneo, in Zontichia (Udine), dalla nipote *Luigia*; *Miglioli Germano*, Brescia, da *mona*; *Beretti Mina Capelli* (Calogero, Aglia (Aosta), da *Maria*; *Miroletta Luigi*, Genova, da *Salvatore*; *Moda Elda*, Agordo (Belluno), da *Albio*; *Molteni Concettina*, Genova, dal marito *Francesco*; *Mondano Pietro*, Cereseto, dal confr. *Padre Bernadelli*; *Montemartini Lora Cornelia*, Palazzolo sull'Oglio, dalla nonna *Aurora*; *Montolivo Giannina*, Genova, da *Luigi*; *Montorsi Bianca*, Vernate (Cuneo), da *Liliana* e *Sandro*; *Moragha Giovanni*, S. Remo, da *Angelo*; *Moranzon Carolina*, Milano, dalla mamma; *Morbidelli Dr. Rossi Mary*, Fassi (Torino), da *Maria*; *Moreno Maria Lena*, Biella (Vercelli), da *Gino*; *Morone Luigi*, Bomporto (Mantova), da *Nino*; *Mori Amerigo*, Viadana (Mantova), da *Moti* . . . .

*Morino Vincenza*, Torino, da *Maria*; *Betti Moraccio Alberto*, Alessandria, da *Raimondo*; *Morasse suor Paulina*, Cuneo, da *Mario*; *Morra conti di Levisio Aida*, Torino, da *Carolina*; *Morra suor Saveria*, S. Germano Chiavone (Torino), da *Remo*; *Moraghi Ismigha*, Nove Casale Monferrato, da *Remo*; *Moschetti Luigi*, Azzano d'Enno, da *Luigi*; *Mosole Maria*, Asti, da *Tullio*; *Mossino Elvira*, Bra (Cuneo), dalla figlia *Maria*; *Nola Enrico*, Molinella (Bologna), da *Walter*; *Notascio Livia*, Ventimiglia (Imperia).



da *Ernesto*; *Moratori Pina*, Milano, da *Angela*; *Maso Maria*, Cuneo, dalla figlia *Maddalena*; *Martin Antonietto*, Meolo (Venezia), da *Luigi*; *Nardello Mario*, S. Martino Dabbro, dal marito *Giuseppe*; *Naselli Luigi*, Brianza (Milano), da *Teresa*; *Naudroni Onorato*, Mezzanino Po, da *Sabino*; *Nicoli Giuseppe*, Bologna, da *Alberto*; *Nobile Teresa*, Vimerate (Milano), dalla mamma; *Nosari famiglia*, Fr. Corra Carignano, da *Angiolina*; *Novella Gino*, Battista.



# Assenti

Le vittime dei liberatori



chiedono vendetta.

(foto Luce)

Porto Maurizio (Imperia), da Carlo; *Non Gallano*, Rapallo (Genova), dal figlio Novi Giuseppe.

*Olivieri Pietro e famiglia*, Acqui Ponente (Alessandria), da Domenico; *Oliviero e famiglia*, Torino, da Oliviero; *Orignoni Eugenia*, Monza (Milano), da Adriano; *Orlandini Carlo*, S. Casciano Cavinia (Mantova), da Giacomo; *Orlandini Dorino*, Pegognaga (Mantova), da Antonio; *Orosco padre Giuseppe*, S. Michele Appiano, da Luigi Chiosi; *Oris Anna Maria*, Genemonte, da Pio.

*Pacena Giuseppe*, Magenta, dal babbo; *Paganò Vanda*, Salò (Ag. Stefan), dalla mamma e tutti; *Pagni Umberto*, Milano, da Elena; *Pallari Cecchino*, Lissone (Pavia), da Giulio; *Pallava Emilia*, Andreis (Udine), dal cap. Antonio; *Pancaldi Ada*, Bologna, da Augusto; *Panodi Angelo*, Genova, dal nipote Adriano; *Parolari Gabriele*, Milano, da Gisa; *Paschi Ugo*, Pegognaga (Mantova), da Corrado; *Pascotto Eusebia*, Abbazia Valasca (Fiume), da Antonio; *Pasucci Ada*, Ponte di Legno (Brescia), dalla sorella Ermina; *Paspalello Mario*, Barbiago di Mura (Venezia), da Alfredo; *Pastones Paravano Teresa*, Lodi (Milano), dalla mamma e Franco; *Pastura Paolo*, Elighera (Pavia), da Francesco e famiglia; *Patrizi Isabella*, Milano, dal babbo; *Pavoni Giovanni*, Borgofranco Po (Mantova), da Luigi; *Pavan Marianna*, Dania di Pordeseone (Udine), da Maria; *Pecchi Agnese*, Rivoli Torinese, da Giacinto; *Pedroni Rita*, Modena, da Franco; *Pedrucci Clementina*, Bolzano, da Fortunato; *Pellegrini Eltore*, Pavia, da Alcide; *Giovanni*, *Pope Perla*, Belluno e Torquata Scriva (Alessandria), dal figlio Emilio; *Perego Giuseppe*, Milano, dalla mamma; *Perona Antonia*, Fracastano Canavese (Asti), da Domenico; *Perotti Giuseppe*, Pavia, da Tina; *Piatella Olga*, Varese, da Oreste; *Piazza Del Favero Eugenio*, Lanzo Cadore (Belluno), dal babbo; *Picco Ambrosina*, Torino, da Maria; *Pico-*

*cola Ottola Maria*, Torino, da Nuria; *Pieropan Cesira*, Rodigo (Mantova), da Fedele; *Pione Caterina*, Mazze Canavese (Asti), da Savino; *Pisani Lina*, Rotorolo (Pavia), da Elonte; *Podderle Ariste*, Marmirolo (Mantova), da Cardarelli Delio; *Porcellato Beniamino*, Pinetola di Riese (Treviso), da Emma; *Porta famiglia*, Castellazzo Normida, da Badi Albina; *Fortelli Nica*, Lupatrazano (Parma), da Gaetano; *Porta Giovanni*, Mezzana Bigli (Pavia), da Sebastiano e Rina; *Porteri famiglia*, Castion Visone (Belluno), da Fioravante; *Possati Angelo*, Valtourno Gavi Ligure, da Francesco; *Pranelli ing. Renato*, Milano, da Adriana; *Prendini Domenico*, Castelfelforte (Mantova), dal figlio Lino; *Puglisi Alfredo*, Bologna, da Luciano.

*Quario Elena*, Fiume, dalla figlia Ortensia; *Quares Rir De Regard Maria*, Torino, da Plucio; *Quora Giuseppe*, Colombaro (Modena), da Carlo; *Racagnello Angelina*, Fiume, dal figlio Francesco; *Ragazzano Maria Tonsilla*, Ivrea (Asti), dalla mamma; *Rasola suor Pia Cristina*, Macerata (Trento), dal babbo; *Ruggero Raungetti Caterina*, Canetolo Corniglio (Parma), da Angelo; *Ravio Giovanni*, Torino, da Guido; *Ravish Maria*, Mattaglio (Fiume), da Francesco; *Rebucco-Vittorio Cannaudra*, Asti, da Emma; *Teresio*, *Regazzola Luigi*, Brescia, da Amilto; *Rizzaldi Giuseppe*, Origgio (Aless.), da Amalia; *Ritoli famiglia*, Castel Leone (Cremona), da don Giuseppe; *Ricchi Fern*, Bussico (Milano), da Alberto e Ines; *Ricoboni Cesare*, Bolzano, da Emilio; *Riger Pardo*, Cividale di Mantova, da Ermanno; *Rizzo Marcelino*, Nodi (Modena), da Cleo; *Rinaldi Giuseppe*, Torino, da suor Maria; *Rinaldi Re*, Madrice suor *Flaminia*, Asti (Aless.), da zia suor Maria; *Rinigi Erminia*, Milano, da Edgardo; *Riparoli rag. Renato*, Brescia, da mamma e tutti; *Rito Antonietta*, Barbania Canavese, da Anni-

na; *Rivolta De Vita Emilia*, Gavarolo (Brescia), da Olga; *Rizzani don*, Castegnato (Brescia), da Bonomelli dir. Emilio; *Ruggero Maria*, Borghetto Barbera Cerreto, dal marito Giuseppe; *Rossi Giulia*, Monferrato (Alessandria), da Rossi Ernesto; *Rossini famiglia*, Stradella (Pavia), da Mario e Angela; *Rovera Marcelina*, Cuccaro Monferrato, da Aldo e Rina; *Ruffa Giuseppe*, Alice Castello (Vercelli), da Severina; *Ruggieri Giuseppe*, S. Pietro in Casale, da Duilio; *Ruggero Raffaele*, Torino, da Fausta e Ruggero; *Rui Giovanni*, Francigeno (Treviso), dal sold. Antonio; *Salvadori Mario*, Milano, da Giuseppe; *Sandri Angelo*, Bologna, da Luciano; *Santi Girolamo*, Pola, da Napoleone; *Santi Giovanni*, Pombino Dese, da Santi Silvio Ferruccio; *Santini Madre Bindy*, Pala Novarese (Novara), da Madre Albina; *Saracini Anna*, Fiume, da Adolfo Casar; *Sasso famiglia*, Novi Ligure per Pasturade, da Romeo; *Savina Genonico*, Crema, da don Guerrioli; *Scapione don Giacinto*, Venezia, da Luigi; *Scatti Prassede*, S. Benedetto Po, dal figlio Eustachio; *Scavarotti Margherita*, Genova, da Medici Armando; *Schiavina*, Genova, da Schiavani Valma; *Schiavano monsignor Enrico*, Villa Corsione di Asti, da Gina Falas; *Schiro Teresa*, Novara, dal figlio Eugenio; *Scol Lucia*, Fiume, da Sandro; *Segati Lucia*, Novara, da Antonio; *Seragini Sante*, Treviso, dalla figlia Ida; *Sergio Domenico*, Bergamo, dal babbo; *Serra Giancarlo*, Affori (Milano), da Nunzio e Pina; *Serti Maria*, Badia Polesine (Rovigo), da Felice; *Sibinaro famiglia*, Catevicio Villaretto da Tito; *Signorati Aurelia*, Corvino S. Quirico (Pavia), dalla mamma; *Simon Michele*, Prunero (Trento), da Carlotta; *Siviero Lucio*, Taglio di Po (Rovigo), dal soldato Sante; *Solaro Mori*, Torino, da Gigi; *Sorregano Adriano e Giovanni*, Briga Marittima (Cuneo), da Arnone Anna Maria; *Squaglia Michele*, Brescia, dai genitori e fratelli; *Stella Marco*, Casaccia Nuova, da Mario; *Silvio Edoardo*, Donada (Rovigo), dal soldato Angelo; *Svazzes Bortolo*, Mezzano di Prunero (Trento), dal figlio Gabriele.

Le figlie dei combattenti



arruolate nel servizio ausiliario agli amplificatori per le trasmissioni del notiziario alle popolazioni alpine.



Ascoltate

ogni lunedì e venerdì alle ore 13,20 circa  
CANZONI E RITMI DI SUCCESSO  
Manifestazione radiofonica organizzata  
per conto di



Ogni lunedì 20 novembre 1944  
alle ore 13,20  
Settima manifestazione

MANIFATTURA ARTICOLI IGIENICI  
ANNA MILANO - CORSO DEL LAVORO, 1 - TELEF. 71-004 - 71-017  
STABILIMENTI: MILANO - PAVIA - AREZZO-29

(Continua al prossimo numero)





## L'occasione di un centenario

Abbiamo finora lampantemente discusso di esecuzioni musicali e di programmi. Inimistemente sottovalutiamo la figura dell'esecutore solista, legata a una tradizione o di stile o di gusto o di gusto, o di spettacolo nella visuale estetica odierna e nelle sue nuove esigenze. Ora, con un esempio lampante, e come un'effluvia, una occasione di confronto, ci si offre una figura famosa di concertista, di cui si celebra quest'anno il centenario della nascita.

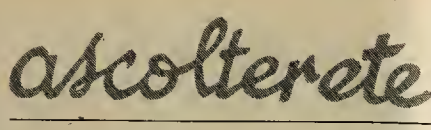
Si tratta di Sarasate — Don Pablo de Sarasate y Naranxuri, — che corse al mondo, passeggiando munito, con un delizioso Stradivari fra mano ed un più folle arco, e ritmi di fantomatico concertista la seconda metà del secolo scorso. Egli non era un virtuoso, nel senso del famosissimo inascoltabile, paguissimo. Il suo virtuosismo era piuttosto un incanto di voce canoro e dolce, e una agilità che si stemperava tutto in pirrucci, in delizie folli, in eleganze ciette: qui era tutto il suo lascio. Doni che gli erano radicate nell'anima, nel temperamento. Ma di cui poi egli stesso si compiacque: come un abito, e un abito di nuda, e una moda lanciata da lui stesso. Nostalgico, assommo, si poneva su davanti alle folle. E sorrideva, impeturbabile, mite, rassicurante l'omaggio. Se del lungo spagnolo era il costume, una accesa immagine, don Pablo ne offre una curiosa immetta. Spagnolo sfocato in mezza luna, del tutto innoce, ed è, e nasce in un sorriso: come quei trilli

infinitesimali e suoniti che erano una delle più lancie perle delle sue esecuzioni. Il suo repertorio è uno specchio fedelissimo di tale temperamento: e più ancora la costruzione dei suoi programmi. Vi figuravano il grande Concerti, centro imperativo di ogni repertorio, Beethoven, Brahms, Mendelssohn: ma la loro esecuzione era non solo avvia impegno, ma prosperata tutta su un piano di superficialità, con predominio campante dell'effetto spettacolare e dimenticata quasi assoluta del peso e dello stile dell'opera. E di questo atteggiamento davanti conferma alcune sue insipidezze e quasi madoniani affermazioni, su una concezione di pura esibizione solistica nel Concerto con orchestra.

Atteno, poi, una efflorescenza prodigiosa di pezzi giovani affascinanti per sé, che dallo stile di quelli furono un salto puerile. Frazz arcaismi e suoni, cui alla popolarità dell'epoca, o le immutabili inascoltabili, e fantasia su motivi d'opera — senza dilagare quanto uccidono di quel tempo — o più ancora le composizioni del violinista stesso delle celebri Danze suonate alle più celebri Zingherche, in cui egli raccoglieva e moltiplicava la più compiaciuta superficialità ed effluvia. Questi pezzi erano il suo vero cavallo di battaglia, delle belle lardure e del nostro argentino: in gruppo, il concerto si scuoteva dolentemente, come il polline di un fiore. E le folle andavano in visibilo.

Infine allora però ci fu chi deploreggiamente questo modo: critici da esiti come lo Hanslick, professori e studiosi come Andrea Mori. Persone serie — troppo serie — barbie, e deploreato a loro solo dal sereno don Pablo.

Ma ora, che cosa resta? Non resta altro, nella storia, l'auspicio di un presenzamento. Ma non resta neppure, l'arte, il valore di quel modo affascinante: che con l'arte non si è potuto immediatamente, ma ne è rimasto impigliato al le durature e agli stacchi delle porte. Come la favanna di omaggio posata per l'arco di quelle porte, così esso pare è



## Lunedì 20 NOVEMBRE

- 12,35: Orchestra diretta dal maestro Negrelli.
- 13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 13,25: MANIFESTAZIONE BELSANA - Canzoni e ritmi di successo.
- 14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.
- 14,20: Radio solista.
- 16: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MAESTRO CARLO BOCCACCINI CON LA COLLABORAZIONE DEL VIOLONCELLISTA BENEDETTO MAZZACURATI.
- 17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Dìomara artistico, critico, letterario, musicale.
- 19-19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda cotta di metri 35.
- 17,40-18,15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
- 19: I cinque mirati del radiocorrido.
- 19,10 (circa): Orchestra diretta dal maestro Ravasini.
- 19,40: Trio Sangiorgio.
- 20: Fantasia musicale eseguita dall'orchestra diretta dal maestro Galluso.
- 21,25: MUSICHIE DI FEDERICO CHOPIN ESEGUITE DAL PIA NISTIA MARIO ZANFI.
- 21,35: Attuale novità.
- 22,35: Musiche da balli teatrali.
- 23: RADIO GIORNALE, indi lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.
- 23,30: Chiusura e inno Giovinetta.
- 23,35: Notiziario Stefani.



## 19 NOVEMBRE

- 7,30: Musiche del buon giorno.
- 8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.
- 8,20-10: Trasmissione per i territori italiani occupati.
- 10: Ora del condottino.
- 11: MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO.
- 11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda cotta di metri 35.
- 12: Musica da camera.
- 12,10: Comunicati spettacoli.
- 12,15: Programmi musicali, complesso a pletro diretto dal maestro Burdoso.
- 13,30: SETTIMANALE ILLUSTRATO DEL RADIO GIORNALE.
- 14,20: L'ORA DEL SOLIDATO.
- 15,30: LA MASCOETTE
- Opereita, in tre atti - Musica di Edmondo Andran.
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra Cesare Galluso.
- Regia di Gino Leon.
- 16,19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda cotta di metri 35.
- 17,40-18,15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
- 19: Complesso diretto dal maestro Fianchi.
- 19,25: Pagine celebri da opere liriche.
- 20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,20: Orchestra diretta dal maestro Angeli.
- 20,40: Complesso Viennese.
- 21: CHE SI DICE IN CASA ROSSI?
- 21,25: Orchestra diretta dal maestro Teme.
- 22: Rassegna militare di Corrado Zoli.
- 22,15: Musiche bandistiche.
- 22,30: Concerto del Trio di Milano. Esecutori: Maria Colombo, pianoforte, Alberto Ferrari, violino, Olga Mangio Rovidia, violoncello.
- 23: RADIO GIORNALE, indi lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.
- 23,30: Chiusura e inno Giovinetta.
- 23,35: Notiziario Stefani.

passato, disperdendosi nel mare del tempo.

Passato? Ma come... si può osservare: quando ancora oggi fleggiamo e incantano quelle Fenuche, quelle Danze, quelle Zingherche, conservate sotto spirito, onni quasi dimenticate e ancor più inascoltabili da tanti concertisti, che di Maestro Sarasate fanno il loro lume.

Già, proprio qui si incide e di qui parte la nostra riflessione: amara sulla caduta delle cose umane, accesa verso una più divina e bianca idea di arte. Esperimento per essere, ormai è superfu, valga a sollecitare la riflessione dei concertisti di oggi: con uno scossa all'equilibrio del mito, anche con un gusto quanto innocente divertimento di struttura, valga ad orientare lo sguardo verso i più stabili e duraturi piedistalli.

AMMO

## OPERETTA

### LA MASCOETTE

Tre atti - Musica di Edmondo Andran.

Per la sua vena melodica e per l'arguzia del suo testo Edmondo Andran, autore della "Mascoette" è imparentato con gli Offenbach, con i Lecocq, con i Planquette ai quali ha dispiaciuto la popolarità proprio in quel tempo in cui l'operetta trionfava non soltanto a Parigi e a Vienna ma in tutto il mondo. Non a caso nel 1842 Andran è morto a Parigi nel 1868. Le prime prove teatrali le fece a Marsiglia ove si trovava come maestro di cappella nella chiesa di San Giuseppe, ed a Massiglia ebbe, con il Gran Mogel, il

suo primo successo, ma la popolarità non se la assicurava che a Parigi con la Mascoette alla quale seguivano molte altre opere, non tutte ugualmente applaudite, ma tutte pregevoli. Si ricordano di lui, con la Mascoette e il Gran Mogel, Miss Elyett, rappresentata con successo anche di noi e la Fropée, che piacque poco a Parigi ma che ha trionfato in casa nostra per virtù della bellissima Amelia Sorel.

La "mascoette", cioè il "portafortuna" è Bettina, un'umile guardiana di polli. Dove Bettina, che è anche un'avvenente ragazza, si reca, dove abita, ivi arriva la fortuna, e perciò padron Rocco, un contadino al quale vanno male gli affari, se la accaparra. Ma al compimento la porta via il principe Lorenzo, signore di Piombino, che la colma di onori e la fa anche contessa. Bettina però se porta fortuna, non è felice perché ama Pippo, un bravo giovane che il signore di Piombino, geloso custode di lei, le vieta di vedere. Tuttavia Pippo riesce ad avventurarsi travestito da contone girovago ed a fuggire con lei.

Bettina gli porta subito fortuna. Dato al mestiere delle armi, Pippo diventa il miglior capitano del principe Felice, signore di Pisa, in guerra col principe Lorenzo. Il signore di Piombino è clamorosamente battuto e fuggito. Allora Pippo depone la spada e sposa la sua Bettina. Il prudentissimo principe Felice, privo della spada di Pippo e specialmente della protezione di Bettina, si affrettò a concludere la pace col principe Lorenzo e suggella il contratto sposando la figlia di costui. E così la "mascoette" continua a rendere sino alla fine la sua opera benfica.



# COMMEDIE

IL PERFETTO AMORE  
Tre atti di Roberto Bracco.

Con questa commedia Roberto Bracco ci porta sulle scene per la durata di tre ore attive, due soli personaggi con l'ausilio di alcune figure che servono soprattutto da sfondo. Tentativo veramente coraggioso che non era stato affrontato fino ad allora se non da alcuni scrittori.

Il teatro di Bracco, questo teatro di Bracco diremmo anzi, poiché egli fu musicista nel genere — si ricorda in proposito il sermone misto nelle commedie Una donna e Don Pietro Caruso, la povera scorta di Maternità, Sperduti nel buio, ed infine la potente drammaticità de Il piccolo Sano — unisce ad una eleganza e briosa eleganza dialogica un insieme di colpi di scena graziati e di potente effetto.

Dopo una faticosa quanto ardua battaglia per vincere la decisa e composta reticenza di Elena, la giovane vedova di un uomo venuto dopo un mese di matrimonio, Ugo ottiene di accompagnarla a Napoli in automobile fidando, per mantellare la forzosa, in quelle ore di

solitudine e nelle probabili trovate insensibili del suo instancabile cervello e desidero, infatti, con la complicità dell'assistente, egli riesce a rimanere in pancia in mezzo alla strada e a convincere Elena a riposare per la notte in un albergo sperduto che egli fa credere pieno zeppo con la speranza di essere ospitato dalla donna nella sua stessa camera. Invece, dalle sue astute invenzioni, trova chi si difende con pari astuzia finché, per raggiungere lo scopo, non trova di meglio che... il matrimonio.

Ma l'amore di Ugo è impetuoso, basato essenzialmente, per ora, in un desiderio insoddisfatto: nulla di poetico, nulla di romantico, nulla di quanto la donna vorrebbe. Elena a loro gioca ancora una carta, pochi momenti dopo il matrimonio, quando più Ugo fremde di attesa. Si fa credere una donna che, rimasta pura con il matrimonio, ha risolto il problema della solitudine vedovale prendendosi uno due tre amanti. Di fronte a questo duro colpo Ugo è sconvolto e dalla sua stessa reazione violenta e dolorosa, Elena comprende che l'amore ha assunto un volto nuovo, il volto della perfezione.

Allora soltanto ella mostra all'uomo il velo da sposa e i fiori d'arancio, simboli di parità di cui aveva ancora cingerti.

marcofali

22 NOVEMBRE

- 13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.  
13,20: Orchestra diretta dal maestro Zeme, con la partecipazione del pianista Luciano Sgarbi.  
14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.  
14,20: Radio soldato.  
14,40: Dal repertorio fonografico.

- 16,35: A QUESTO MONDO NON SUCCEDE NIENTE  
Un atto di Gianfranco D'Arco - Regia di Claudio Fino.  
17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.  
17,40,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.  
17,40,18,15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.  
19: Trasmissione dedicata ai Mutisti e Invalidi di guerra.  
19,30: Lezione di lingua tedesca del Prof. Clemens Hehsch.  
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.  
20,20: CONTRASTI MUSICALI - Orchestra d'archi e orchestra Cetra diretta dal maestro Barazza.  
21: Eventuale conversazione.  
21,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE TERRE INVASSE.  
22: Fantasia musicale eseguita dall'orchestra diretta dal maestro Niccoli.  
22,35: Concerto del violinista Ercole Giaccone, al pianoforte Nino Antonicelli.  
23: RADIO GIORNALE, ind. lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.  
23,30: Chiusura e inno Giovinetta.  
23,35: Notiziario Stefani.

martedì

21 NOVEMBRE

- 7: RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.  
7,20: Musiche del buon giorno.  
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.  
8,20-10,30: Trasmissione per i territori italiani occupati.  
11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.  
12: Comunicati spetacoli.  
12,05: Concerto della pianista Natuscia Calza.  
12,30: Musiche per orchestra d'archi.  
13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.  
13,20: Musiche in ombra: pianista Piero Pavasio.  
13,40: Complesso diretto dal maestro Ortuso.  
14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.  
14,20: Radio soldato.  
16: Radio famiglia.  
17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.  
17,40,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.  
17,40,18,15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.  
19: Radio sociale.  
19,50: Il consiglio del medico.  
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.  
20,20: NORMA

Tragedia lirica in due atti di Felice Romani.

Musica di Vincenzo Bellini.

Personaggi e interpreti: Pollione: Giovanni Bravario - Orvoso: Tancredo Passero - Norma: Gina Cigna - Adalgisa: Elbe Stignani - Clotilde: Adriana Ferris - Flavio: Emilio Renzi.

Orchestra Sinfonica e cori dell'Eiar - Maestro concertatore e direttore d'orchestra VITTORIO GILI - Maestro del coro Achille Consoli.

EDIZIONE FONOGRAFICA CETRA.

Nell'intervallo (ore 21,20 circa): Conversazione.

22,35 (circa): Canzoni e ritmi.

23: RADIO GIORNALE, ind. lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.

23,30: Chiusura e inno Giovinetta.

23,35: Notiziario Stefani.

## Intervista con GIULIO OPPI

Giulio Oppi è un altro dei nostri giovani attori del teatro di prosa che si va continuamente affermando. La sua quantità è stata quanto mai rapida e brillante: il suo talento ormai largamente riconosciuto. Oggi è il primo attore nella compagnia della «Commedia» diretta da Luciano Ramo e nella recente fortunata stagione all'Olimpia di Milano ha avuto modo di farsi apprezzare dal pubblico e dalla critica sostenendo parti di impegno, raccogliendo meritati successi.

Anche a lui abbiamo rivolto la solita domanda di raccontarci le impressioni del suo primo incontro con il microfono, ed eccovi la risposta:

All'inizio fatti tutti dai dirigenti artistici dell'Eiar, accettati con entusiasmo ma istintivamente mi resi conto della diversità di ambiente e di recitazione, tanto

il vero che, qualche minuto avanti che cominciassi la trasmissione, non mi sentivo per niente emozionato e più delle altre volte, sicuro di me stesso. Il brutto avvenne all'entrata in audizione, quando ascoltai le prime battute dei compagni che mi precedettero al microfono. Tutto il mio ottimismo scomparve di colpo. D'un tratto mi parve impossibile poter recitare senza le luci della ribalta, staccato dalle pareti e dalle quinte del palcoscenico. Vi assicuro che ebbi la sensazione come se mi trovassi improvvisamente impegnato a dover credere senza che niente mi aiutasse a mettermi in comunione coi principi della mia fede. Mi sentii solo, come sferzato da una stanza vuota che s'allargasse infinitamente e diventasse uno squallido deserto. La

voce quasi mi mancava, gli occhi non riuscivano a fissarsi su di un punto determinato, il sangue nelle vene mi sentiva caldo e pesante. Un'impressione cenno del regista mi chiamò alla realtà e, incominciati. Non so come furono dette le prime parole della mia parte ma so che, dopo qualche istante, come per un improvviso prodigio, fu la fantasia a soccorrerli e naturalmente senza che facessi niente per stimolarla. Davanti a me, ecco, mi sembrò di vedere migliaia e migliaia di persone in ascolto, attente e interessate alla vicenda, anche più di quelle che abitualmente si scorgono in teatro. Pensando a quegli ascoltatori, mi sentii come trasportato in un favoloso palcoscenico che fosse più vero di quello solito, dove di quelli che io vedevo nessuno mi vedeva ma che riuscivano a scalarmi a dare tanto più calore alla mia arte. Non mi parve più di recitare, ma, al contrario, mi trovavo a vivere il personaggio che dovevo rappresentare con una intensità ed un abbandono assoluti. E in quel momento capii anche l'importanza del teatro radiofonico che richiede, sì, all'artista una dedizione completa, ma può anche dare soddisfazioni che nessun attore di teatro può avere e eguagliare. Davanti al microfono l'orizzonte si allarga e la finzione scenica diventa realtà vissuta e sofferta.

Avete questo partecipato a trasmissioni di commedie?

— Non troppe volte, ma sempre che gli impegni con la mia compagnia me lo hanno consentito. Ora è parecchio tempo che manco dagli auditori dell'Eiar, ma spero ritornarvi presto.

GIS





7: RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.  
7,20: Musiche del buon giorno.  
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.  
8,20-10,30: Trasmissione per i territori italiani occupati.

11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.  
12: Comunicati spettacoli.  
12,05: Concerto del soprano Luisa Sbardellati.  
12,30: Donne Italiane in Sestetto Azzurro.  
12,45: Canzoni.

23 NOVEMBRE

13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.  
13,20: Orchestra diretta dal maestro Gallino.  
14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.

14,20: Radio soldato.  
16: Trasmissione per i bambini.  
16,30: Concerto del violinista Alberto Poltronieri, al pianoforte Antonio Beltrami.

17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.

16,19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.  
17,40-18,15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.

19: CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI DEL TEATRO DELLA SCALA E DEL PIANISTA ENZO CALACE. Esecutori: Enrico Minetti, primo violino; Mario Gorrieri, secondo violino; Tommaso Vaidinoci, viola; Enzo Martenighi, vio. tace.

19,30: Ritmi moderni.

20: Segnale orario - RADIO GIORNALE

20,20: Iridescenze.

20,40: Complesso diretto dal maestro Gimelli.

21: Eventuale conversazione.

21,15:

#### IL PERFETTO AMORE

Tre atti di Roberto Bracco - Regia di Enzo Ferreri.

22,45 (circa): Complessi caratteristici.

23: RADIO GIORNALE, indi lettura di messaggi ai italiani delle terre invase.

23,30: Chiusura e inno Giovinetta.

23,35: Notiziario Stefani.

7: RADIO GIORNALE - Riassunto programmi

7,20: Musiche del buon giorno.

8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.

8,20-10,30: Trasmissione per i territori italiani occupati.

11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.

12: Comunicati spettacoli.

12,05: Musiche di Cesare Franck eseguite dalla pianista Elena Marchionni.

12,25: Orchestra diretta dal maestro Manno.

13: Segnale orario - RADIO GIORNALE

13,25: MANIFESTAZIONE BELSANA - Canzoni e ritmi di successo.

14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.

14,20: Radio soldato

16: Radio famiglia

17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.

16,19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.

17,40-18,15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.

19: Confidenze dell'ufficio suggerimenti.

19,15: Quartetto vagabondo.

19,30: Parole ai Cattolici del Teologo Prof. Lorenzo Dallavalle

20: Segnale orario - RADIO GIORNALE

20,20: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MAESTRO ALCEO TONI - Nell'intervallo (ore 20,35 circa): Conversazione.

21,30: Orchestra diretta dal maestro Angelini.

22: TRASMISSIONE DEDICATA AI MARINAI LONTANI.

22,30: Vagabondaggio musicale.

23: RADIO GIORNALE, indi lettura di messaggi ai italiani delle terre invase.

23,30: Chiusura e inno Giovinetta.

23,35: Notiziario Stefani.



24 NOVEMBRE

TRE B

## GIOVANNI BRAHMS

«Spesso, nuovi e interessanti uomini di talento appaiono, spesso una nuova forza sembra rivelarsi, come dimostrano quei molti artisti dell'epoca più recente i quali guardano lontano... Io pensavo... che dopo tanti precursori dovesse comparire un giorno, improvvisamente, qualcuno la cui arte avrebbe costituito in maniera ideale la più alta espressione musicale dell'epoca, qualcuno che ci avrebbe apportato la perfezione magistrale, non con un graduale sviluppo dalle sue facoltà, ma con uno scoppio improvviso, come Minerva uscì armata di tutto punto dal cervello del Cronide.

«Ed è arrivato quest'uomo, dal sangue giovane, alla cui arte, quale vegliarono le Grazie e gli Eroi. Si chiama Giovanni Brahms; è giunto da Amburgo dove componeva in un silenzio oscuro... Anche all'aspetto, si riconferma l'idea. Appena seduto, manzi al piano, egli ci scopre passi meravigliosi e ci altro insensibilmente in credito magico... S'egli inchinerà la sua bacchetta magica, nell'abisso ove la potenza di una massa corale e di una orchestra si accrescono la sua forza, non potremo attenderci un colpo d'occhio più meraviglioso ancora sul mister del mondo degli spiriti. Forse il più nobile genio proficuo, come è già conosciuto fin da oggi si prevederemo.

«Ogni epoca è dominata da una segreta alleanza di spiriti fratelli. Riconoscere, uno che appartiene a questa cerchia, che la verità dell'arte brilla sempre più luminosa, spendendo ovunque gioia e benedizioni». Così scriveva Roberto Schumann nel 1853 sulla «Nuova Germania Musicale» di Lipsia.

Giovanni Brahms appartiene alla illustre schiera dei Tre B. Con la formula «B E B» vengono infatti chiamati in Germania i tre grandi musicisti cari al cuore e allo spirito di ogni tedesco, Bach, Beethoven e Brahms rappresentano forse la più alta espressione della musica germanica. Diciamo forse, ed il su « forse » prudenziale e reverente perché Haendel e Wagner, Schumann e Schütz tengono pure il loro posto nella storia della musica e hanno prodotto opere degne di stare a petto di quelle dei famosi B E B. Se Bach è il compositore classico e formalistico per eccellenza (sia pure di un classicismo polifonico di alta e di un formalismo quanto mai libero e geniale), se Beethoven è il musicista dalla passione ardente e dal sentimento profondamente laico, Brahms raggiunge quasi sempre un felice consorzio tra la forma e lo spirito, tra la formida compostezza e la misurata passionarietà portando fino al più avanzato Ottocento gli spiriti e i riflessi della grande arte classica.

La «Sinfonia in re maggiore» è che sarà eseguita lunedì 25 novembre sotto la direzione del maestro Emilio Saika, è la seconda delle quattro sinfonie scritte dal grande compositore che in ogni campo della sua attività di compositore ha impresso un segno di ben definito personalità. Seguendo una classificazione la quale, se pecca forse alquanto di un breve soggettivismo, ha tuttavia il pregio di essere pittoresca e comunicativa, potremmo dire che mentre la prima sinfonia — in do minore — è nata sotto il segno della tragedia, mentre quella in la maggiore — la terza — trasfusa gaillarda baldanza, mentre la quarta in mi minore sembra valere di malincuore, la «Sinfonia numero 2 in re maggiore», reca nella copiosa varietà degli atteggiamenti ora sereni, ora sentimentali, ora solemni, il segno palese di un romanticismo musicale non decadente ma ancora forte e sentito.

ORFEO

**Ascoltate**

ogni lunedì e venerdì alle ore 13,30 dieci  
**CANZONI E RITMI DI SUCCESSO**  
Manifestazione radiofonica organizzata  
per conto di

**Belsana**  
ASSORBENTI GIGI  
PER IL MUORE

Oggi venerdì 24 novembre 1944 alle ore 13,30: **Ottava manifestazione**

**MANIFATTURA ARTICOLI IGIENICI**  
ANN. MILANO - CORSO DEL LITTORIO, 1 - TEL. 71.084 - 71.087 - SGR. MILANO - PAVIA - ALEXANDRIA

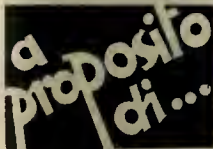


# alla Radio



25 NOVEMBRE

- 7: RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.  
7,20: Musica del buon giorno.  
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.  
8,20-10,30: Trasmissione per i territori italiani occupati.  
11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.  
12: Comunicati spettacoli.  
12,05: Musica operistica.  
12,35: Complesso diretto dal maestro Allegriti.  
13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.  
13,20: Quarto d'ora Cetra.  
13,40: Orchestra Tipica.  
14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.  
14,20: Radio soldato.  
16: Teatro di ogni tempo; Ingenue e ingenuità, con scene di Molière, Goldoni, Falleron, Giacosa, Alvarez Quintero - Regia di Claudio Fino.  
17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.  
16,19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.  
17,40,18,15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.  
19: Concerto dell'orchestra d'archi diretta dal maestro Maghini.  
19,30: Lezione di lingua tedesca del Prof. Clemens Heselhaus.  
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.  
20,20: ORCHESTRA RITMO-SINFONICA DIRETTA DAL MAESTRO NICELLI.  
21: LA VOCE DEL PARTITO.  
21,50 (circa): Complesso diretto dal maestro Abriani.  
22,20: Concerto del quartetto d'archi dell'Air - Esecutori: Erole Giacomini, primo violino; Otensio Gilardenghi, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egildo Roveda, violoncello.  
23: RADIO GIORNALE, indì lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.  
23,30: Chiusura e inno Giovinezza.  
23,35: Notiziario Stefani.



Un telegramma ad Eleonora

Appena conosciuto il risultato delle elezioni americane, la signora Tehang-Kai-Chek, moglie del presidente cinese, ha inviato ad Eleonora Roosevelt un telegramma affettuoso, nel quale si compiava della vittoria del presidente americano, «campione dei popoli liberi ed assertore del nuovo mondo».

La notizia di questo scambio di cortesia tra l'americana e la cinese non deve però far credere che le due dame siano state e siano unite da una franca amicizia. Innanzi tutto, infatti, la moglie del dittatore cinese è una signora di grande famiglia, fine e leggermente ironica, come tutte le donne asiatiche di razza. E, poi, se la nostra memoria non c'in-

ganna, ci ricordiamo di un altro precedente scambio di messaggi tra le due suddette dame. Il 9 agosto 1937 un ufficiale giapponese fu premeditadamente ucciso a Shanghai da una banda cinese. La Cina inviava l'attacco ai nipponici. Il 13 agosto improvvisamente, dal cielo nuvoloso, si abbatté su Shanghai una potente squadriglia di aerei cinesi, che si slanciava sulla flotta giapponese, anzitutto in rada. Arrestata dal violento fuoco di sbarramento controcorrente nipponico, i cinesi si ritirarono scaricando le loro bombe dove capitava, decisi, in ogni caso, ad evitare un pericoloso scontro. Accadde che la prima bomba — di fabbricazione inglese — piombò sull'Albergo Internazionale Carbay, provocando 500 morti, quasi tutti cinesi, un'altra, altrettanto distruttiva, sull'Albergo Palazzo e la terza, infine, cadde nel mezzo di un quadrivio vicino al Gran Mondo, al centro della vita cittadina. Quasi millecento cadaveri restarono sotto le rovine. Fu uno scempio, una carneficina...

Il massacro indiscriminato, la cui notizia venne per radio diffusa in tutto il mondo, fece una grande impressione, anche perché, allora, non

si pensava neppure che inglesi ed americani avrebbero fatto molto meglio.

Indignata, Eleonora Roosevelt scrisse subito una lettera alla signora Tehang-Kai-Chek, protestando «contro la barbara incrinatura che era costata la vita a tante centinaia di donne e bambini innocenti». La irritata Eleonora aggiungeva che «simili fatti adattavano la Cina al disprezzo del mondo civile».

La fine presidenziale cinese rispose all'americana con una lettera asprosa, nella quale, con apparente contrizione e molta disinvoltura, si esprimeva il proprio sincero rammarico per il massacro di tanti infelici innocenti. Vi aggiungeva, però, una frase vivace che doveva suonare, presso a poco, così: «Certo, il fatto delle vittime è molto spiacevole e noi siamo i primi a compiangere coloro che sono morti. Vi facciamo osservare, però, che la guerra non si può condurre con delle palle da ping-pong».

Lezione dura, che allora disorientò Eleonora. Ma della quale poi ha approfittato. Non è lei la più entusiasta e calda esaltatrice dei bombardamenti massicci ed indiscriminati sulle città italiane? E i cinesi, allora, bombardano Shanghai ed uccidono degli inglesi. I «liberatori» americani non hanno massacrato i bimbi di una scuola milanese, C5 del progresso? Eleonora può esser lieta, raggianti e, nel telegramma di risposta alla presidenza gialla, potrebbe, con la coscienza tranquilla, concludere:

«Come vedete, cara, io ho approfittato delle vostre lezioni».

T.

## NUOVE TRASMISSIONI

### Ingenue e ingenuità

con scene di Molière, Goldoni, Falleron e Giacosa

L'ingenuità, ossia l'ignoranza del brutto morale, è soltanto dei bambini. L'ingenuità, in questi casi è completa e si aggancia con l'innocenza, più pura, il sorriso più stupido, le lacrime più lucenti, più inutili. È veramente un mondo di cristallo, in cui non ci sono segreti, né compromessi, né calcoli, nel quale è racchiusa soltanto una vita che si brava delle volubilità del cielo.

Questa ingenuità, però, ha pure delle applicazioni, una specie di traslato; e sono le donne che di essa fanno un commercio abilissimo e fruttuoso. Naturalmente è un'ingenuità di seconda mano, ricostruita come certi mobili antichi, ma non per questo, a volte, meno apprezzabile. Tuttavia, pare che l'età e l'ingenuità siano incompatibili; eppure vedete delle donne che a venti e anche trent'anni ancora s'atteggiano ad ingenuità. È uno spettacolo pietoso, e l'ingenuità, in questi casi, dà dono gratuito di natura diventa acquisizione volontaria, velo di difesa e spesso arma di offesa. Non diventa forse un'arma mortale e immorale la ingenuità, quando con essa si fa astutamente cadere un uomo in amore?

E i commediografi su questa situazione drammatica hanno costruito una delle loro preferite favole.

La trasmissione «Ingenue e ingenuità» si prefigge di passare in rassegna alcune delle più famose scene, in cui l'ingenuità femminile è stata espressa con più verità e più arte.



26 NOVEMBRE

- 7,30: Musica del buon giorno.  
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.  
8,20-10: Trasmissione per i territori italiani occupati.  
10: Ora del contadino.  
11: MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO.  
11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.  
12: Musica da camera.  
12,10: Comunicati spettacoli.  
12,15: Danze sull'aria - Complesso diretto dal maestro Cuminato.  
12,30: SETTIMANALE ILLUSTRATO DEL RADIO GIORNALE.  
14,20: L'ORA DEL SOLDATO.  
16: LA TRILOGIA DI DORINA  
Tre atti di Gerolamo Rovetta - Regia di Claudio Fino.  
16,19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.  
17,40,18,15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.  
19: La vetrina del melodramma.  
19,30: Orchestra diretta dal maestro Zeme.  
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.  
20,20: Orchestra diretta dal maestro Gallino.  
21: CHE SI DICE IN CASA ROSSI?  
21,25: Orchestra diretta dal maestro Angelini.  
22: CONCERTO DEL VIOLINISTA RICCARDO BRENGOLA, al pianoforte Antonio Beltrami.  
22,25: Conversazione militare.  
22,35: Panoramica di canoni.  
23: RADIO GIORNALE, indì lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.  
23,30: Chiusura e inno Giovinezza.  
23,35: Notiziario Stefani.

1

# MEZZI E ARMI



## L'AEROGIGANTE TEDESCO SUL FRONTE DELL'EST

1. L'urlo possente dei motori del grande aereo da trasporto germanico si confonde con gli scoppi dei proiettili di ogni calibro che assordano l'aria dei cieli carpatici. - 2. Al "gigante", disceso felicemente sul campo, viene aperto il ventre dal quale gli uomini scaricano nuove armi. - 3. Particolari cure vengono adoperate per lo scarico dei nuovissimi pezzi anticarro. - 4. Un pezzo anticarro, caricato pochissime ore prima in una grande officina sotterranea del Reich, viene "estratto" dal "gigante" e consegnato per l'impiego alle speciali formazioni anticarro.







5. Uno sguardo sul campo ove i "giganti" sono atterrati: casse di munizioni, biciclette e materiali di ogni genere occupano la pista. Accanto ai soldati addetti allo scarico, numerosi sono accorsi gli abitanti della vicina località, curiosi di osservare da vicino il nuovo grande aereo germanico.



LA VITTORIA

## IL CUORE ARTIFICIALE

È morto, dunque, a Parigi il dott. Alexis Carrel, famoso scienziato e inventore del cuore artificiale. Nato nel 1873 a Sainte-Foy-Lyon, il dottor Carrel aveva trascorso la maggior parte della sua vita negli Stati Uniti d'America. Laureatosi all'Università di Lion, nel 1905 fu iniziato all'Università di Chicago; nel 1906 assunse la direzione dell'Istituto Rockefeller per ricerche mediche; nel 1912 ricevette il premio Nobel per la fisiologia e la medicina. All'inizio della prima guerra mondiale il dottor Carrel ritornò in Francia dove dressero un ospedale militare. Alla fine del conflitto si recò ancora negli Stati Uniti dove accorse in Francia, nel 1933, per mettere a disposizione del Governo Pétain la sua opera di scienziato. Con l'avvento di de Gaulle, Carrel era stato arrestato. 32 anni or sono, in collaborazione con il colonnello Lindberg, egli aveva inventato il cuore artificiale, frutto di un decennio di tenaci ricerche che lo quali aveva voluto dimostrare che le cellule non muoiono se vengono convenientemente alimentate.

Carrel passa, dunque, alla storia come benefattore dell'umanità e come ferrente autentico patriota. Due volte egli interrompe, infatti, la sua raccolta di vita di scienziato e di studioso per accorrere in patria dove immensi problemi sono salpati dal suo talento professionale e dalla sua profonda conoscenza delle esigenze biologiche ed igieniche. Non fu uomo politico e Pétain che gli offrì il Ministero della Salute Pubblica rispose che preferiva prestare la sua opera nel popolo e per il popolo; agli anglo-americani che gli offrivano onori e ricchezze per la ricerca e lo studio di alcuni ritrovati rispose che il suo tempo lo dedicava ad alleviare le miserie fisiche di tanti disgraziati.

La posizione, della quale si era sempre tenuto lontano, non lo ha rispettato. Appena arrivato in Francia, de Gaulle lo ha fatto arrestare come un volgare delinquente. Qualche giorno dopo si è spento. Il cuore umano ha cessato di battere. Le cronache non dicono come, ma è facile arguire che esso non ha resistito allo scempio di tante persone vittime di un feroce odio di parte che non si è arrestato e non si arresta di fronte al corpo martoriato della Patria.

E' rimasto il cuore artificiale, negli Stati Uniti, dove forse, un giorno, non allo scienziato ma al simbolo ideale della meccanica innalzeranno un tempio. Fra gli invitati, in rappresentanza della Francia, ci sarà de Gaulle, l'uccisore del cuore umano, l'esaltatore del cuore artificiale.

ANTONIO PUGLIESE

L'altro giorno ho fatto un incontro alla fermata del tram. Vicino ad una di quelle bancarelle di libri dove le «Cento massime» per la buona massaia vengono compilate al Petrarca e il trattato di matematica per terra ginevrina si accoppia alle «Laudi» di D'Annunzio, ho visto un frate. Mi voltava le spalle e dal suo francESCO sbucava un collare magro, abbronzato dal sole. Era Fra Raimondo, il cappellano conosciuto all'ospedale di Duquoyevrovsk.

«Un sosia di cognac?», Le mie palpebre erano pesanti per la stanchezza, tremavo, avvolto nel pastrano ridotto a brandelli, le gambe mi dolavano. Aprii gli occhi a fatica. Un viso magro, due occhi penetranti mi fissavano e una mano mi porgeva un «gavettino».

«Figliolo, adesso ti diamo io. Se aspettiamo questi «accidenti» di pianti tu starai sul letto vestito fino a domattina».

È mi ciuò a svestirmi. Io lo lascio fare e mi compiacqui di quelle cure, le prime amorevoli cure dopo le affrettate medicazioni nei due ospedali da campo, uffici tappa dove i «trasportabili» vengono casimati in blocco e spediti via come pacchi postali col primo autocarro, con la prima autoletta, in nome di quei ferri criteri logistici che impongono di non affollare le immediate retrovie, di non ingombrare i letti e di tenerli a disposizione per i casi più gravi e urgenti.

Quando fui il ferito del letto n. 7 con la mia camicia di tela grezza, il frate fece gli onori di casa e mi presentò ai compagni di camerata.

È allora miu insieme, concitatamente, sentimmo il desiderio di raccontarci «il nostro caso», di direi «come avvante».

Debolezze di lenti che, strappati alla guerra spesso battimista, la rimpiangono con una bella avventura perché comprendono che solo lì, dove si fatica e si rischia, avevano raggiunto una piecina di vita interiore.

E così vivemmo insieme molti giorni.

## FERITO N. 7

nell'attesa di un treno ospedale che non arrivava mai. Tu, fante Raimondo, frenavi la mia, la nostra impazienza che si manteneva talvolta in scatti d'ira, talvolta in lunghi silenzi, il viso incollato dietro ai vetri di quelle grandi finestre che guardavano su una strada bianca li-

stezza. Tu le chiudevvi energicamente, con una robusta manata sulle spalle, che mi distoglievano dal sogno e dalle nostalgie e mi raccontavi le tue avventure di cappellano militare in Africa. Un cappellano che percorreva come un pazzo la «Bal-ba» in motocicletta e andava a dir messa nei cappelli avanzati, sui capellani che dall'Africa andò in Russia «per cimbizar» e si esprimeva in termini da «vecio» sulle piste fangose, sulle «balche» niente di insidia, sulla tattica dei russi, sui colpi di mano, sugli attacchi ai carri.

Passammo insieme il Natale e io mi sforzavo per dimenticare e, straordinariamente loquace, pronunzavo frasi da fante in trincea. Tu non mi rimproveravi, ma al mattino dopo mi portasti un bicchiere col bicarbonato e, tra il serio e il facero mi dicesti: «Sei un tipo. Le dieci così grosse che ti avevi picchiati?».

Fori tu a comunicarci che si partiva, che il treno era arrivato. Trascinando la gamba malconica, i corsi incontro abbracciandoli, ti detti un «cazzotto» nello stomaco e poi ti chiesi scusa della malcombranza che mi aveva fatto dimenticare la tua veste sacerdotale. Ma era colpa del grigiore, dei lunghi giorni di vita in comune, del tuo parlar da «vecio».

«Come stai, padre?», «Toh! Guarda chi si vede!», «È la tua gamba?». Non indicavi più il grigiore, ma un lungo naso che ti rendeva più alto, più magro, più austero, mi incuteva soggezione. «Mi venga a trovare». Ti salutai, ti strinsi la mano. Forse nel mio sguardo tu leggevi l'imbarazzo, la sorpresa e un interrogativo perché, quando mi ero già allontanato da te, mi chiamasti e mi dicesti: «Ehi, sempre in gambolo! Vado a convertire un po' di par-tigiani». «Non era cambiato Fra Raimondo».

SEBASTIANO CAPRINO



mitata da una fila di alberi secchi, irrati, ottili, nella loro scheletrica nudità, e dalle fascie, grigie di grosse cure operate.

Il cielo plumbeo, gravido di neve, aumentava la sensazione di una prigione senza liberazione, di un'attesa senza fine. Ma non erano che parentesi di tri-



I convogli di navi recenti rifornimenti per i soldati germanici, solcano i mari del Nord diretti nei porti settentrionali d'Europa. (foto P.B.Z. in esclusiva per Segnale Radio)



Polvere, afia, tristezza sulla strada tante volte percorsa.

Carro al volante, guida la colonna verso la zona stabilita per il concentramento. Poi poco leggeremo macchine ed armi dopo aver subito l'onta più spaventosa: di uomini degli alleati, da coloro che diviso con noi il fango della stessa trincea, il tormento della stessa guerra.

Baccheggiamo Pascholev: una mutilata mima ad una radura nel bosco. L'attonita procede lenta, i fari delle macchine fanno pensare ad una teoria di lanterne portate da una strana processione di giganti.

Selvo, sul parafango di un autotreno cammina la cena: un pezzo di galletta e mezza scatola di carne. Il colonnello è accanto a me: scambiamo di tanto in tanto qualche parola più per dovere di cortesia che per bisogno di comunicare dei idee.

Il bosco ha un aspetto sinistro, quasi spettrale. A tratti il fango è rotto dal lampeggiare della miriade, gli uomini al buio nella notte, nel truce chiarore di una luna pallida e stanca.

Adella si riprende il cammino, questa volta a piedi.

Le cattedre costituenti il nostro bagaglio personale giacciono sventrate sulla radura.

## IMPRESSIONI DI UN EX-INTERNATO

# La strada del disonore



I greci hanno avuto tutta la notte per lanciarsi sulla nostra roba. Non hanno ancora raggiunto un accordo sulla divisione della preda: imprecazioni, grida, insulti, rendono la scena sempre più disgustosa. I reparti marcano, ufficiali in testa, amando sotto il proprio fardello. Un finto polverone in alba della strada, rende difficile il respiro, a avvolge in una greve, fantasmica nebbia.

Quegli stessi uomini che fino a ieri inquadravano l'esercito di una grande nazione percorrono in silenzio la strada isolata, la triste strada della disfatta.

Altre colonne, ci precedono, altre ci seguono, i "charozhnik" trasportano gli zini, di quelli che non hanno più la forma di reggiti sulle spalle. Una folla cionta, miserabile regge le colonne in attesa che la stanchezza indugui qualcuno a buttare altra roba per alleggerire il fardello.

# IL FUGGITIVO

Una sera autunnale del 1943, ad ora inoltrata, un vecchio autocarro era rimesso all'ancora a stento per l'età che da ben sessant'anni sale ad Avellino. Recava suppellettili di casa e sacchi di frumento che il proprietario, un mugugno, aveva inteso sottrarre al linciaggio dell'invasore, sbarcato a Salerno e a poco a poco avanzante, ed inoltre per via era venuto accudendo dei feriti men gravi germanici, e qualche donna e bimbo in fuga innanzi alla rabbia vomitata dal mare e dal cielo. Piovava, era un'acquaguglia fitta e minuziosa che ammorlava gradatamente i vestiti e neppure le ossa mettendovi un gelo.

Un'ordita di desolazione accompagnata dal fatidico andir e farir spenti, a bordo non ova parlare nessuno, lungo il cammino l'indovinuava appena ombre di carne sventrate, di piume sconvolte, la moneta era rotta solo, di tratto in tratto, da un qualche gemito di ferito in punto di perder l'equilibrio a una scossa brusca, oppure, da un baluginar più o meno degli incendi nel cielo verso Frattocino.

Tra i passeggeri — se si debbono così chiamare gli uomini accatastati e commisti in due secoli — ve n'era anche uno che, per non esser germanico e ferito né profugo, si sentiva più solo e scomolato. Da Pesano, ove il comandante del reparto l'aveva col compagno congedato su due piedi con un "La guerra è finita, tornatevene a casa", aveva errato a lungo, allungandosi sempre verso settentrione, ora scavando formazioni germaniche affluenti alla battaglia e ora bivaccando tra i contadini spauriti, fin quando, dopo ore e ore passate alla sosta in un forno da cibar bruciato, aveva subito al passaggio dell'autocarro per tutto ricacciato e potersi salire.

Dire se fosse ciò avvenuto dove era oppure due giorni prima, sarebbe stato adattare alle sue facoltà mentali, sommoscelto non meno di quelle facoltà.

L'autocarro andava, ciò era l'importante, andava via tanto più sicuro, e che avesse potuto impiegarlo molto o poco a raggiungerlo.

zione senza guerra nuova del tutto in differente purché le raggiugessimo, piccola pena, quella del tempo, dinanzi alle trementine altre indotte.

Nella sua mente non era un seguito di pensieri connessi, ma piuttosto di immagini che comparivano e sparivano rapide e tumultuose: della facile vita di Pesano, tra stalloni e fattorie, nella cornice verde del parco borbonico; del Sele che adduceva sanguigno al mare poveri morti e carogne di cavalli; della servitù militare rotta all'improvviso, lasciando gli individui in una sconcertante disponibilità; della patria pugnalata, insanguinata, voluta in un'ora; dei bassi bisogni del cibo, del tenore, della comunanza con propri simili legati da identità d'istinti; del crollo innanzi, come se le colonne dei familiari templi di Paesano, millenarie e superbe,

si fossero dissolte in polvere. Luce mediterranea spentasi in una notte senza ritorno, senza stelle, senza un barlume in capo all'orizzonte. Frenesia di vita guidata, come quella del puledro di razza, risultata d'un tratto in un vuoto abbandonato, le briglie oziose sul collo. L'indocilità infantile, libertà di mille strade ma non una appena digitata.

Tutto finito: svenimento di patria, identità di famiglia, riverenza verso Dio, tutto nel fango, sommerso, annientato. L'ultima fucile a bandiera, appena più un bastone perché il pellegrino vi si sostenga nel suo andare; oppure anche una clava buotta a rotearsi sul capo di chi ti neghi un pane, lupso fra i lupi, rabbia famelica; o non meglio beata fra i bovi, accomodamento volonoso di bassa qualità su qualsivoglia stame?...

A un tratto, s'accorge che sta per cadere — l'autocarro, è una buca della strada — e cerca momentaneamente sul fianco — e anche all'istinto un appiglio. La sua mano ha trovato una mano che lo trattene e, anche quando il rischio è trascorso, continua a rimanere legata alla sua.



Atene ci saluta con il traffico del giorno di festa.

Le strade sono affollate, la gente guarda con un furore tra l'indifferente e il pietoso.

"L'esercito italiano ha saputo di esistere" — annuncia al mondo le radio tedesche.

Sul piazzale della stazione di Larissa i resti di questo esercito attendono sotto un sole implacabile, attendono da ore ed ore di essere avviati verso l'ignoto, sempre più lontano da que la Patria che serve o in armi, bagnando di sangue ogni metro del loro duro cammino.

"Inteso ricevere in Bursa dei soldati inquadri, che non sono degli sconfitti e tanto meno degli sbandati".

È stato l'ultimo ordine che ho ricevuto, l'ultimo ordine impartito da chi non ha saputo infrangere le catene del naddimeno.

Ma questa è più che una sconfitta: ai soldati d'Italia è stato tolto tutto. Dopo circa due anni lacerino per sempre, senza armi e senza onore, la terra che li ha ed entrano da vincitori e che dovevano catturare il ponte della conquista africana, una delle chiavi per la chiusura del mare nostrum altra trascina dei sacelli negri.

VINCENZO RIVELLI

È una mano calda, piccola, dolce al tatto.

«È una voce di donna gli chiede: «Siete ferito?», «Sì». Non sono le ferite della carne, quelle che dilagano di più. Gli sembra, però, di doversi vergognare della sua menzogna; perché, in realtà, è con una menzogna che ha risposto: la domanda si riferiva al ferimento del corpo, solo ad impedire il combattimento, le altre, oh, le altre... Vorrebbe dire qualcosa, che non s'è scusarsi, fare rimettere il peso del fallimento, ma mentre un'ondata di vita calda gli penetra per il corpo attraverso il contatto delle cingherie, gli perviene sino al più intimo a sgelargli il sangue, i pensieri. Ma non sa parlare, forse, pure, parlare significherebbe interrompere con inutili vuoti suoni il fluire lento e continuo di calore tale che va mutandosi un istante dopo l'altro.

Anche lì tremenda primitiva solitudine: si popola d'immagini confidenti: i comitati che hanno versato il sangue per una patria che loro non appartiene, una donna della sua razza, bella, brutta? giovane, anziana? Ubliche: una donna, ecco tutto, così un'amante, una sorella, una madre, in sintesi la femminilità che è il dono più dolce nel mondo, la potenza che schiaccia sotto il piede il maligno e libera l'umanità. Una donna, la sorgente della vita e della redenzione.

Via via, il cervello si snerba, diradano le ombre della disperazione sconolata, nasce la fede, si riassume la volontà: il corpo vuoto torna a riempirsi di un'anima volitiva, ardente, responsabile.

Ed ecco che la stretta va facendosi meno tenace, che la mano resta solo perché ancora c'è la tristezza. Tende l'orecchio, attento, un piano rispetto alla sua, ormai, il corpo della donna, addormentata. Allora egli s'erge verso di lei, delicatamente disegna un semplice bacio a fior di labbra su quella mano stanca e pur così comunicativa di fede, poi si ritira e scivola senza rumore dall'autocarro, a terra.

Senza volgersi un attimo, il soldato prende la strada a ritroso e ridiscende rapidamente a valle, verso Salerno, fronte al nemico: ove teneva la piccola mano dove ora la cassa del fucile, deciso e guardingo.

BOSIO BOZ

# COLLABORA G

(DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE)

Germania, novembre.

Uno dei principali problemi che le competenti autorità han dovuto affrontare e risolvere è stato quello della produzione bellica.

Questo problema non era davvero dei più facili, ripercuotendosi esso sia nel campo strettamente militare degli armamenti, come in quello interno di organizzazione e di mano d'opera.

Già da anni funzionava in Germania «il Fronte del lavoro» che imponeva a tutti, uomini e donne dai 16 ai 25 anni, un turno annuale di servizio obbligatorio. «In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

Gli anni seguenti in Germania «il Fronte del lavoro» che imponeva a tutti, uomini e donne dai 16 ai 25 anni, un turno annuale di servizio obbligatorio.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera. «Il Fronte del lavoro» che imponeva a tutti, uomini e donne dai 16 ai 25 anni, un turno annuale di servizio obbligatorio.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

«In questo caso», era più una organizzazione che un'opera.

Nell'agricoltura sono impiegate migliaia di donne.

Queste, che provengono da tutte le parti della Germania, sono dislocate in appositi centri agricoli, edificate sia nella coltivazione e nei raccolti, come nella lavorazione dei prodotti.

Ho visto in Pomerania, un "Lager" femminile di ben 20.000 donne, tutte adibite ai lavori agricoli che al mattino prendono i loro attrezzi e si muovono per i campi con un entusiasmo e una volontà che fanno meditare. Nell'industria di guerra gli operai maschi sono stati sostituiti pure dalle donne e da operai stranieri.

Sono rimasti al loro posto di lavoro gli operai stranieri.

In questo campo non siamo dando alla Germania un contributo considerevole.

Prima dell'8 settembre avevamo in Germania, impiegati nell'industria di guerra quasi un milione di operai, quasi tutti specializzati, insieme a qualche migliaio di tecnici e di ingegneri.

Oggi, dopo il passaggio degli internati a liberi lavoratori, il numero si è elevato a tre milioni e 400.000 operai.

Il trattamento di questi nostri operai è del tutto simile a quello degli operai tedeschi, si opera soltanto di una grande considerazione.

Volendo paragonare anche trasferire in Germania le proprie famiglie, sereno non alloggiare gratuitamente in case popolari baracche.

Ho visto nelle fabbriche di carri armati di L., ove lavorano ben 26.000 operai italiani, con molti di questi nostri costruttori che si si trovano da circa due anni, e tutti sono contenti del loro stato, del ritmo, dell'alloggio, della paga percepita.

Gli operai stranieri si contano a milioni e a questi si vanno aggiungendo i profughi delle Repubbliche Baltiche che giungono quotidianamente per aiutare la Germania nella sua lotta al Bolscevismo.

La mano d'opera è quindi aumentata così è aumentata l'organizzazione industriale di guerra in tutti i settori.

Tutte le fabbriche lavorano a pieno ritmo e soltanto una minima parte di esse è stata provata da bombardamenti alleati. Ai grandi complessi industriali bisogna pure aggiungere le piccole industrie, le quali, tutte, sono state adibite a costruzioni di guerra, e i laboratori ausiliari di queste industrie, organizzati dal Partito, con concorso volontario di donne ausiliare le quali, a turno, nei momenti liberi delle loro domestiche, vanno a lavorare.

Ho visto che di questi lavoratori nei dintorni di Berlino, ove si costruiscono pezzi di ricambio per apparati elettrici, lavori così che negoziavano della massima precisione.

La fabbrica fornisce il tessile e le macchine, tutto il resto viene fatto da queste donne anziane che rinvengono anche ai momenti liberi della loro giornata per contribuire alla resistenza e alla vittoria. Il lavoro è organizzato in serie e la loro ricompensa è il prezzo delle prime lavoranze spesso arriva dopo breve tempo al controllo fisco elettrico e di calibrazione, ma non ai momenti di distacco.

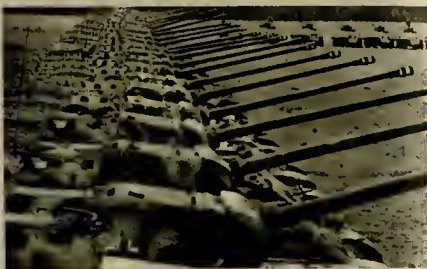
Nella sola Berlino esistono trecento di questi lavoratori. In tutta la Germania migliaia.

Il contributo è considerevole.

Questo, per uomini capi, l'organizzazione del lavoro tedesco, fattore determinante della vittoria.

UMBERTO BRUTZESE

## Pantera Pantera Pantera



Terribili infante di carri armati escono ogni giorno dalle officine del Reich. (foto Lucie-D.W.)

## Il fanaticismo russo nelle mani degli ebrei

Dal giorno in cui le tribù slave scesero dal versante settentrionale dei Carpazi, — e dalle quali ebbe origine la popolazione che dà il nome al vasto territorio fra l'Europa e l'Asia, — la vita dei russi si è svolta fra eccoli fanatico che hanno affogato nel sangue milioni di creature umane. Il giudizio degli storici è straordinariamente concorde. Da dodici secoli, giacché dei russi si hanno vaghe notizie solo nel VII secolo d. C., quella gente è in lotta con sé medesima o con l'occidente: perché il russo, affacciandosi sull'Europa, non pensò che di appropriarsi in tutta fretta della tecnica europea per volgerla contro l'occidente. Non pensò a conquiste spirituali, perché il suo fanatismo slavico lo faceva convinto di avere in sé le facoltà redentrici del genere umano.

Da Pietro il Grande a Caterina, a Lenin a Stalin, cioè da due secoli e mezzo, la Russia importa dall'Europa solo macchine e ingegneri. La sua struttura politica sociale è la stessa dei secoli primitivi: uno comando, circondato da cortigiani, e il popolo obbedisce fanaticamente o fanaticamente insorge. Le congiure di Palazzo, furono arfiste nel sangue dalla polizia zarista; ora dalla Ceka e dalla Gherpet. Nel 1900, Rodzicev fu condannato a morte perché nel suo libro «Viaggio da Pietroburgo a Mosca» denunciava l'assenza di ogni legalità, la servitù della gleba, la vendetta all'infinito dei servi. La rivoluzione leninista parve mettere fine a quei tempi selvaggi: e cioè spiega, oltre al naturale fanatismo slavo, l'adesione del popolo. Invece, al zar «per volontà di Dio» si sostituì lo zar «per volontà del popolo». Il quale popolo non si fu più schiavo della gleba ma della macchina; non

più penduto all'incanto ma è mandato a farsi massacrare nelle guerre per la distruzione di quella Europa della quale persino Dos-toievski ne parlava con disprezzo. Coloro che Turpinenver degli «nichilisti», e la cui fanatica mania di distruzione descrisse nel romanzo «Padri e figli» discendono da quegli studenti che nel 1876 giravano per le vie di Kiev lacri e sporch per dimostrare di esser rivoluzionari, «glacé», — come descrisse lo storico Pokrowski, — la povertà, presso quei fanatici era un certo senso di moda; sono i figli e i nepoti di quell'intellettuale tipo Pobiedostev, il precettore di Alessandro III, «che pubblicamente faceva l'apologia dell'alfabetismo». Solo da quell'ambiente di fanatici, — che dopo le uccisioni fanno le orgie e poi i pellegrinaggi di pentimento, — potevano nascere Bakunin, Michalev, Kropotkin, Lenin, Stalin. Il fanatismo religioso provocò le orribili stragi di ebrei, ma questi, astuti, si mimediarono nell'ambiente e, servendosi dello stesso fanatismo slavo, tramaronò la loro vendetta: annullando inchiodando i russi al loro fanatismo, servendosi però con tutti i popoli, come il Talmud insegna ed impone. Perché, da quasi mezzo secolo, sono gli ebrei che comandano in Russia. Lenin era l'unico non ebreo nel suo Governo: ma era figlio di ebrei. Oggi, solo quattro russi, non ebrei, sono al governo: tuttavia non va dimenticato che la moglie di Stalin è ebrea.

Il fanatismo russo è, dunque, la formidabile arma nella mano dei discendenti della tribù di Giuda, che hanno ingaggiato la loro decisiva lotta contro i cristiani.

G. TONELLI



## Così assaggiarono Bonservizi

**B**onservizi entrò all'ora abituale nel locale dove era solita consumare i propri pasti. Il padrone ed i camerieri la salutarono. Egli rispose cordialmente. Mentre consultava la lista delle vivande, un cameriere dallo sguardo tardo, improvvisamente scivolò dietro le spalle del cliente, il direttore, stupito di questa inattesa manovra, lo interpellò:

— Cosa fa?

— Ma...

— Avete finito il vostro servizio, è ora che lasciate il locale.

L'altra non rispose, si allontanò lentamente verso una mensola e sembrava ora tutto intento a disporre in un'angola un vasa di fiori. Bonservizi non s'è avveduta di nulla. Ha spiegato dinanzi a sé un giornale, ed incominciò a mangiare. Un attimo. Due detonazioni secche. Due fiamme azzurre bruciano i petali dei fiori che nascondono l'omicida. Il ferito tende le braccia sulla tovaglia, e, lentamente, crolla sulla tavola, senza una parola, senza un lamento. Immediatamente, l'assassina è arrestata. Il ferito è condotto all'ospedale, e la notizia dell'attentato si diffonde per tutta Parigi.

Era questo l'epilogo di una campagna d'odio. Ed anche di una passiva complicità delle autorità francesi. Se non avevano armato direttamente la mano alitta, certi uomini politici francesi erano i mandanti morali di quegli assassini che troppo si sono ripetuti in terra di Francia, e che hanno consacrato con il sangue di centocinquanta martiri lo fede e l'amor di patria dei fasci italiani di Francia. Non aveva scritto un foglio democratico che s' i fascisti sono come le bestie feroci, e come tutti si debbano abbattere?

E che male aveva fatto Bonservizi? La sua casa era aperta a tutti, tutti vi trovavano aiuto gli italiani, ed a nessuno, prime di soccorrerlo, aveva mai domandato quali fossero le sue idee politiche. Aveva beneficato lo stesso assassino che si era un giorno recato da lui, col solo desiderio di conoscerlo, per poi poterlo abbattere con maggiore sicurezza.

Bonservizi era condannata, ma fu ancora inchiodato per qualche giorno sul letto di dolore. La sera del 22 marzo, era in agonia. Il 26 lo sua anima salì al paradiso degli eroi e le ultime parole raccolte attorno al suo letto di pena furono:

— Muoia per l'Italia...

Così morì Nicola Bonservizi, giornalista e fascista. Nessuno di quanti lo canonizzava più dinamicamente, come non può dimenticare la complicità degli uomini politici francesi. Lo odiavano perché era un vero italiano. E non fu il Bonservizi la sola vittima che cadde a Parigi. Molti altri pagarono con la loro vita l'onore di essere italiani. Gli assassini, è vera, erano arrestati, ma, al processo, non si faceva quello degli uomini le cui mani grondavano ancora di sangue, ma sibbene si intendeva processare il fascismo. La ricorda che, al processo dell'assassina del conte Nardini, il vice console ucciso nel suo ufficio al primo piano dell'ambasciata d'Italia, lo parzialità dei giudici, la complicità degli avvocati era così insultante per la giustizia, che ad un certo momento, lo stesso pubblico processò.

E l'avvocato Contrat si levò, ad un certa momento ed esclamò:

— A voler seguire le tesi della difesa, si giungerebbe al colmo. Ciò non sarebbe più assassini coloro che pure hanno ucciso e nelle circostanze più aggravanti. Si è qui det-

ta che si debba considerare come assassina, non l'imputato, ma il conte Nardini, l'impunito, il vice console era funzionario di un regime che ha impedito ai comunisti di realizzare in Italia l'inferno bolscevico...

Ma anche questa vibrata ed inutile pretesa di un avvocato, non del tutto accento dallo spirito partigiano, non sarà a nulla. La tesi della difesa, che sollecitava la passione politica dei giudici, eccitata da tutta la stampa francese, trianò, e l'imputata se la cavò con due anni di prigione, lui che era un assassino prezzolato e cosciente, e che aveva premeditato lungamente un così orribile delitto.

Fu allora, dopo questa palese ingiustizia, che i giornalisti italiani di Parigi chiesero al Prefetto di polizia di poter circolare armati, « per assicurare la propria vita, che le autorità francesi pareva non fossero in condizioni di assicurare, e di vendicare ».

E questi avvenimenti, avvenivano, non in uno stato lontano, ma in quella Parigi che, ad ogni istante, voleva far credere di amare gli italiani e l'Italia.

È bene non dimenticarlo!

GUSTAVO TRACIA

**P**ochi sanno che Giuseppe Mazzini era appassionato cultore della musica, e aveva sullo scopo di essa idee originali e particolari. Il grande italiano, il cui sentimentalismo non è sfiorato, ma fatto di nervi e di sangue, l'uomo per cui la Letteratura, l'Arte, la Filosofia, la Religione non erano che un compendio della parola « Patria »; l'apostolo che, dotato di natura profetica, spese tutta la vita per diffondere e tradurre in realtà umana, vedeva nella musica un'arte chiamata a un'alta missione di umanità.

Egli la definiva un'armonia del creato, un'eco del mondo invisibile, una nota dell'accordo divino che l'intero universo è chiamato ad esprimere un giorno.

Egli divide senz'altro la musica in musica sociale e musica individuale, chiamandola l'angelo dei nostri pensieri, l'ispiratrice di forti fatti, « sia a questo proposito dei popoli selvaggi, che per virtù della musica si sono convertiti alla fede ».

Egli asserisce che la melodia di cui l'Italia è madre è la base fondamentale della musica individuale, mentre l'armonia, di cui è patria la Germania, è fondamento della sociale.

Mazzini adorava la musica ita-

liana, perché più gagliarda e più materialistica, perché parla più ai sensi che all'anima; e ammirava la teosofia più sintetica, più vaporosa, più spirituale.

Egli scriveva ciò nel 1836, quando Rossini era grande, Bellini era morto dopo essersi creata una fama immortale. Donizetti seguiva le tracce dei due geni, dando nuova vita al melodramma. E Verdi aveva quattro anni appena.

La missione sociale, Mazzini intendeva di affidarla al melodramma, in cui c'è mezzo di esprimere l'amore, il dolore, la gioia, l'entusiasmo e l'ira; e si scagliava contro quei compositori che non sanno piegare la musica alle situazioni, ai caratteri dei personaggi ed ai sentimenti che vengono da loro espressi.

E, con buon gusto artistico innato, e con una competenza di vero artista, scriveva:

« Certo la musica di un dramma che dipinga la Venezia voluttuosa e feroce, e quella di un dramma che esponga l'energia severa della Repubblica Romana, o la frivola galanteria della Reggenza, o gli orgogli e i poetici entusiasmi del Medio Evo, possono e devono avere ad ora ad ora caratteri diversi;

ma non così da trascurare le passioni ed opprimerle e confonderle in una monotona fatica, non così da dimenticare che l'amore, l'odio, il dolore, sono corde vibranti alla stessa maniera in ogni tempo ed in ogni luogo, perché sono corde di una lira che si chiama "umanità" ».

Infatti le opere che colpirono più profondamente Mazzini furono quelle in cui predominava il sentimento della Patria, come « Gli Ungonotti » di Meyerbeer, il « Nabucco » e « I Lombardi » e « La Battaglia di Legnano » di Verdi, opere che diedero luogo a manifestazioni che precedettero le battaglie dell'indipendenza, vivo mantenendo l'odio alla tirannide e la speranza del riscatto.

Non gli piaceva la musica nebulosa, oscura, in cui il pensiero non è limpido e la melodia non ha linee chiare, e quello che Mazzini consigliava ai giovani maestri dei suoi tempi serve anche per i maestri d'oggi.

« S'innalzino », scriveva in un articolo pubblicato nel 1836 sulla Rivista Nuova di Napoli, « nello studio dei canti Nazionali, delle Storie patrie, dei misteri della na-

tura, a più vasto orizzonte che non è quello dei libri di regole o dei vecchi canoni d'arte. Si accostino alle opere dei grandi nella musica, dei grandi non d'un paese, d'una scuola, d'un tempo, ma di tutti i paesi, di tutte le scuole, di tutti i tempi, per accogliere in sé stessi lo spirito creatore e unirlo che muove da quei lavori, non per imitarli gretatamente e servilmente, ma per emularli liberamente e creare nuovi lavori ».

GIOVANNI DROVETTI

**MAZZINI  
E LA  
MUSICA**

# IL TESTAMENTO di *Ödön*

Il testamento concludeva testualmente così: «Tutto che io si bene accertato che il mio corpo, il pedolo, gli si faccia indurire, la pelle dell'otto bruno, completa, compresi la testa e i piedi. Ciò uovuto nel morbido seto si si congele nel freezer e mi si dia la positiva naturale della fiera che si gratta la compagna. Sul gran petto si depongano un cerchio di coccia e lo spallotto del "Siegfried", aperto alla pagina decemotiesima. Suo, con certo che l'Eternio potrà mi consentirli anche nell'altro simbolo di lui sare ogni volta richiama l'epico aquilone e di mutare gli accordi ritmici, col dondamento delle note spaziali, le pantofole di Mima, lo slancio gagliardo dell'etere». Il cimitero e che nessuno si stupi a Beyruth di quella struttura epica di "ultima volontà". A lui ciascuno lo tempo naturali e lodabili e al fanciullo nessuno negherà al pensiero che si realizza nel tempo il simulacro di una bestia e che il pastore testasse l'elogio di un traspasso così straordinariamente felice.

Tutta la popolazione della arcetica città basante si dispose correttamente ad alle per onorare il corteo e cogliere l'occasione per mostrare a dito, con compiacenza eruditore e, facilmente identificabili, monumenti la gravità modesta dell'atto contemporaneo, tutti già eroi dei drammi guerrieri disciplinatamente venuti ad accompagnare a l'ultimo viaggio il bizzarro testatore. Una prospera signora in percale rosa e celeste e volò colico lunone era, in realtà, Bernadette, che quando infusa corrucci ed elno calcava tra le mura del Wallahia: era giovane calvo e melancolico, dagli occhi di turchese, dietro le spesse lenzuoli degli occhiali era, in realtà, Siegfried che sa alzare l'immagine con un bel colpo di spada, bene inteso quando l'adorano la capellatura di riccioli bruni e il vello dorato sugli omeri. Quel signore alto e denso, è il nano, sfortunato e perverso e ai così mostruosi brutture, fu la sua icena, che taluno può averne prima spaziale, e quel pezzo d'uomo che sorpassa i due metri e Fulner, per gli e che si costruisce castelli per il gigante e se li fa pagare a poco d'oro.

Così ebbe soddisfazione perfetta l'ultimo desiderio di Bär, Bär: l'oro: né alcuno lo chiamava altrimenti, né sapere che avesse altro nome, quando lo voleva negoziare dal gran Fanco di quercia dell'«Ostera della Cletta». Ostera vecchia di secoli, ma, si può dire, con la cura; uno se becano i più arguti venti della mano orientale berrica che Wagner non disprezzo, sercizini, appunto da lui. Il quale dall'età di venti anni in poi, di vita natural durante di primario, ad ogni rappresentazione germanica del Siegfried, di indurire la piuma dell'orso nel scoppio e di irrompere nella caverna di Mima, il nano fustichiero, insuperabile nell'imitare le fure e sconvolte monarca era un elemento indispensabile del-

la "Teologia"; e gli impresari lo chiamavano apposta in tutte le città tedesche perché l'assumesse quel ruolo di cui era fierissimo; e più di un giovane lavoratore cimenandosi per la prima volta nella zeugena parte del figlio di Siegfried e di Siegmund, trovava la disdetta disavvoluta nell'irrompere in scena, facendo a giungla il personaggio a quattro zampe al quale l'occhio polmonare era così familiare che sapeva dare con una strazione il segno perfetto della "entratura" di un deficiente cane.

L'«Ostera della Cletta» è il rifugio, immutabile in ogni cento antico, nel quale la mitragliatrice ed immutabile sandatista degli arredi e la abitudine zeugale dei frequentatori non più guito ai tutti nuovi, superlativamente incantati, e più brio romantico alle bevute Bär, se non era chiamato a teatro, tornava appunto, dietro al bene, il fondo Bär, bruno come la pelle del suo orso, del tronco bruciato. Simbolo attente di fantasia, guerriera, saque raccogliete di cimeli ed aneddoti ugonnari, pronto a servirne ad ogni avventuroso disposto ad ascoltare. Tra pochi i sigilli di guerra vecchi di tre secoli, le pareti dell'ostera erano state tappezzate di ritratti e caricature di conterranei di lui: Wagner prima di tutti e poi figlio Siegfried e poi tutti i cantori che indossarono l'assisa degli dei del Wallahia.

I temi dei quadri d'attesa Bär, il quale volle tenere sulle pareti del suo regno l'elenco le quali più straordinarie di «filia» ugonnaria. Famosissima quella del mercante cianide che malgrado tutto per sé un piccolo, spiccò il volo da Chidder, atterro a Monaco e lo attende un automobile che lo condurrà a Beyruth, appena in tempo per occupare nel celebre teatro l'ultima collina il modesto trionfo acquistato nel suo a prezzo d'officiale e a non di telegrafati da una agenzia. Ora grande che costui nella prima pausa dopo il primo atto del Tantalù che a Beyruth dura due ore e ventinove minuti, recatosi alla «Cletta» a ripulire foto e riscrivere le lettere legende nel governo arido, si fece la più pezzo dalle seduzioni di una celebre gualacca, e dell'oca uroito con marmellata di mirtillo e del sietto di Pronomina serietati da Bär, che si dimenticò di andare ad assistere al secondo atto. Andò per il terzo. Soggiornò, feriti, dalle mitiche vicende del «Puro Jolle», ma anche soverchiato dalla folla e dalle emozioni del «Siegfried» e della «Cletta». Chiedeva un permesso breve, tempo minimo per correre con un autocarro di fortuna in qualche mese del Gebel e si dimenticò un grammofono per ascoltare la voce della madre e subito sarebbe tornato indietro soddisfatto.

L'aviere parlò seralico bagaglio che il suo disco, accuratamente avvolto, perché non si rompesse. Giunse dopo una faticosa corsa al primo villaggio del Gebel e trovò gli mise a disposizione un grammofono, un moderno apparecchio radiogrammofono che faceva proprio al caso suo.

L'aviere con gesti nervosi poggiò delicatamente il disco sulla piattaforma girevole; attese con impazienza che la corrente elettrica scalasse le valvole e venne compiere da solo la manovra, quasi geloso di affidare la reliquia agli estranei, quasi ad accarezzarla ancora come avrebbe accarezzato il volto della madre. Quando la piattaforma cominciò a girare, egli chinò il volto sopra l'apparecchio perché anche i sospiri potessero giungere fino a lui.

Carlo, l'udì una voce che pa-

La cosa venne risaputa finalmente dal comandante del reparto. L'aviere Carlo P. aveva un disco che non voleva dire ad alcuno cosa vi fosse inciso, ma affermava solo che gli era indispensabile andare a casa e si era dimenticato il nome. Fu riferito al comandante anche che l'aviere, uno specialista tra i migliori, era stato visto più volte mettere il disco sul suo povero bagaglio, nel chiuso della tenda, e guardarlo estatico come se ascoltasse rapito una musica sublimemente, intelligibile soltanto a lui. Fu riferita la cosa al comandante, perché si sa che dopo una lunga sosta nel deserto, la sabbia può anche rendere irregolari i movimenti del cervello. Era già inconcepibile che un soldato chiedesse di andare sul Gebel, così lontano. S'era più logico che avesse domandato una licenza per tornare in Patria; ed era anche strana quella sua mania del disco e quella sua necessità di un grammofono per ascoltare non si sapeva bene che cosa.

Il comandante mandò a chiamare l'aviere e da lui ebbe la spiegazione, sussurrata come un segreto. Intanto. Aveva ricevuto un disco da casa, un disco che recava incisa la voce della madre aveva ricevuto un grammofono per ascoltare quella voce, e di grammofoni non ce n'erano più nel villaggio del Gebel cirenaico. S'era una volta talvolta che, per prodigio, il disco si mettesse a girare tutto solo nella tenda, quando non c'erano i compagni a guardarlo; l'aveva portato con sé in volo, perché oltre tutto il disco era divenuto una sua portafortuna e gli era sembrato che tutti i rumori paurosi dei bombardamenti sul campo, delle battaglie nelle vie dell'aria svanissero sovrapposti da una musica lieve c'era come la trama che avrebbe dato consistenza alla voce, alla voce della madre lontana e tanto vicina, ma la voce non l'aveva potuto udire perché nel deserto egli non c'erano grammofoni ed egli ne aveva bisogno assoluto.

Mostrò al comandante anche il largo disco rosso che teneva delicatamente sotto il braccio come la falce più preziosa che possedesse. Chiedeva un permesso breve, tempo minimo per correre con un autocarro di fortuna in qualche mese del Gebel e si dimenticò un grammofono per ascoltare la voce della madre e subito sarebbe tornato indietro soddisfatto.

L'aviere parlò seralico bagaglio che il suo disco, accuratamente avvolto, perché non si rompesse. Giunse dopo una faticosa corsa al primo villaggio del Gebel e trovò gli mise a disposizione un grammofono, un moderno apparecchio radiogrammofono che faceva proprio al caso suo.

L'aviere con gesti nervosi poggiò delicatamente il disco sulla piattaforma girevole; attese con impazienza che la corrente elettrica scalasse le valvole e venne compiere da solo la manovra, quasi geloso di affidare la reliquia agli estranei, quasi ad accarezzarla ancora come avrebbe accarezzato il volto della madre. Quando la piattaforma cominciò a girare, egli chinò il volto sopra l'apparecchio perché anche i sospiri potessero giungere fino a lui.

Carlo, l'udì una voce che pa-

reva un sospiro d'anima, un nome pronunciato a bassa voce che risuonò come un'invocazione e colui che non voleva dire ad alcuno cosa vi fosse inciso, ma affermava solo che gli era indispensabile andare a casa e si era dimenticato il nome. Fu riferito al comandante anche che l'aviere, uno specialista tra i migliori, era stato visto più volte mettere il disco sul suo povero bagaglio, nel chiuso della tenda, e guardarlo estatico come se ascoltasse rapito una musica sublimemente, intelligibile soltanto a lui. Fu riferita la cosa al comandante, perché si sa che dopo una lunga sosta nel deserto, la sabbia può anche rendere irregolari i movimenti del cervello. Era già inconcepibile che un soldato chiedesse di andare sul Gebel, così lontano. S'era più logico che avesse domandato una licenza per tornare in Patria; ed era anche strana quella sua mania del disco e quella sua necessità di un grammofono per ascoltare non si sapeva bene che cosa.

Dopo la pausa, un sospiro; occorreva vincere l'emozione, frenare le lacrime perché bisognava far presto e racchiudere nel breve cerchio del disco il maggior numero di parole. «Carlo, quanto desiderio di vederti». Il disco girava impastibile; portava l'eco di un morimmo indistinto, intorno alla madre erano altri parenti e tutti a volte volavano intorno a lui, rispettavano quel dialogo sublimemente. «Carlo, mi senti? Sono tua madre...», ripetè la voce bianca, tenue, distesa.

Ché altro poteva dire una madre al figlio combattente? Che altro poteva dire una madre al figlio così intimamente vicino alla madre sua? «Carlo — ripetè la voce bianca — non ti dimentichi che io sono tua madre monotonamente — io sto bene e tu?». Era una domanda ansiosa che rimase sospesa come se la madre attendesse una risposta, una risposta che placasse il suo tormento, la sua preoccupazione, i suoi timori. L'aviere si stemperò nella creatura in pericolo.

Coloro che erano presenti nella piccola stanza intorno al soldato venuto dal fronte per ascoltare la voce della madre, estranei ma non indifferenti, cercavano annullare la loro presenza per non incrinare l'atmosfera dell'irreale incontro.

Il disco continuava il suo tracollo girando; i sospiri erano più frequenti delle parole; le pause più lunghe delle frasi. «Carlo ho un desiderio di vederti. Carlo torna presto, siamo qui tutti, marchi tu soltanto, Carlo». L'aviere annuiva continuamente col capo, aveva voluto rispondere ma sarebbe tornato, ma quando? La guerra non era finita; la battaglia incalzava furibonda; egli avrebbe dovuto continuare a volare e tuttavia annuiva perché sapeva che sarebbe tornato.

Alla voce della madre si sovrapposero altre voci; fratelli sorelle zii cugini volevano gridare il loro saluto, era un coro d'affetto che fasciava l'aviere; un abbraccio desiderato che accentuava il suo tormento nervoso. E infine di nuovo la voce tenue, bianca, diafana: «Tanti baci, Carlo». E un sospiro, e una pausa, e un sospiro, e una pausa. Il disco si fermò bruscamente. L'aviere alzò finalmente il capo; aveva gli occhi prodigiosamente lucidi, aveva il volto allargato in una smorfia inconfondibile. Con mano leggera, carezzevole, tolse il disco dalla piattaforma e chinò nella busta, ringraziò sommessamente, usci e tornò subito al reparto, come aveva promesso al comandante.

ORESTE GREGORIO

## La battaglia d'Olanda

in pieno sviluppo; decine di migliaia d'invasori — gettati da Montgomery nella fornace — cedono sotto il preciso tiro delle moderne armi automatiche delle Forze Armate del Reich.



Non so se ricordate un crimine che a suo tempo ha fatto molto chiasso: un crimine straordinario, avvenuto anche questo in America. Una donna fu uccisa a Washington e l'assassino arrestato con gli abiti sporchi di sangue. Nelle tasche della giacca gli furono rinvenuti i gioielli della vittima. Solo particolare di questo nuovo delitto americano: l'uomo arrestato era un pazzo.

Il crimine fu classificato nel casellario della polizia di Washington e nessuno ne ha più parlato. Ma io, invece, so che l'uomo che allora fu arrestato non era affatto lucernario.

— Ma non l'avete denunciato?

— Non lo potevo per molte ragioni. Ma ora vi racconterò tutto e vi dirò come sono venuto a conoscenza del fatto.

L'assassino aveva soltanto l'intenzione di derubare la disgraziata quando l'attacò ma quest'ultima si mise a gridare ed allora egli l'ha colpita. Rubati i gioielli, egli tagliò la corda, ma l'allarme era stato ormai dato dal grido della vittima e la caccia all'uomo era incominciata. Il bandito era fuggito dalla villa dove aveva commesso l'assassinio e si era dileguato nei campi circostanti. La notte era buia ed egli pensava di tentare di sfuggire agli inseguitori; ebbe la sensazione che questi ultimi lo pedinassero sulla pista giusta dalla quale non avrebbe potuto sfuggire. Ma, poco a poco, dovette continuare la strada, mentre sperava di poter trovare un rifugio qualunque.

Giunse infine davanti ad un muro. Cosa poteva esserci dell'altra parte? Si issò sino alla sommità di esso e vide che dall'altra vi era un cortile con alti muri sui quali si scorgeva un grande lucernario.

Comprese. Era uno di quei numerosi americani abituarli della prigione: aveva con sé tutto quello che necessitava per rompere qualsiasi barra di ferro, anche la più solida. Le barre del lucernario non resistettero. L'assassino saltò nell'interno della casa, e quando i suoi occhi si abituarono all'oscurità, scopersi in un angolo un uomo disteso, solidamente legato.

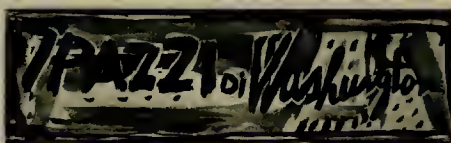
Sapeva benissimo che alla porta della villa, era affisso un cartello con la scritta: « Casa dei Pazzi ». Era qui che l'assassino era venuto a cercare un rifugio. Restò un istante stupito. Il pazzo legato che lo guardava fissamente, di colpo si mise a ridere forte, forte. L'assassino, preso immediatamente dal panico, pensò a fuggire per la stessa strada di dove era arrivato, ma quale sarebbe stato il suo destino se lo avessero preso? La prigione, il processo, forse la sedia elettrica. Quest'ultima idea, che balenò nella sua mente, lo decise a restare nel luogo dove era entrato, cioè nella « Casa dei Pazzi » con la speranza che un giorno sarebbe fuggito.

Pensò che forse la sua presenza non sarebbe stata notata e, per salvarsi, doveva sostituirsi al pazzo che si trovava dinanzi a lui e che lo guardava ridendo spouatamente.

L'assassino attese sino a che al disgraziato non fu passata la crisi. Difatti, quando poco dopo il pazzo assunse una calma inaspettata, l'assassino gli parlò dolcemente sciogliendolo un poco dalla camicia di forza che lo costringeva all'immobilità assoluta.

Quest'ultimo sembrava comprendere che il nuovo arrivato, in fondo in fondo, gli voleva bene e non voleva fargli del male.

Senza frapponere difficoltà, il pazzo incominciò a mettersi il vestito dell'assassino. Comprendevo che questo amico sconosciuto gli avrebbe fatto riconquistare la libertà. Con grande agilità si issò sino al lucernario e scomparve all'esterno.



L'assassino, dopo di averlo visto scomparire, con grande perizia ricollò al suo posto i ferri divelti del lucernario; poi, verso la camicia di forza ed attese nella posizione in cui aveva trovato il pazzo fuggito.

Finalmente si fece giorno ed un medico entrò nella cella.

— Come va James? Vedo che sei calmo — espose il pseudo pazzo nel cortile fra gli altri con i quali era ormai destinato a vivere. L'assassino misurò con gli occhi il nuovo domicilio. Era un cortile che somigliava stranamente a quello di una scuola adibito a ricreazione, ma i personaggi di cui era popolato, non erano certamente esseri comuni. Un uomo piccolissimo si mise a saltare a piedi uniti fischiano come una locomotiva, mentre altri continuavano a squarciapala. Egli si mise ad osservare i quattro muri che limitavano il cortile e si chinò in un assoluto mu-



tismo. Si preoccupava, soprattutto, di non farsi notare e di adattarsi, nel modo migliore, alla nuova esistenza. Ma così non poteva resistere a lungo. Dopo qualche giorno si gettò su di un assistente che stava facendo l'ispezione, e gli gridò sul viso.

— Io non ne posso più... fate di me cosa volete; voglio andarmene; io non sono pazzo. Sono l'assassino della cinquantanovesima strada.

L'assistente scosse la testa e, posandogli una mano affettuosamente sulla spalla, gli disse dolcemente:

— Ma sì, mio caro amico, lo so benissimo, ma non si inquietate, mi occuperò di voi; appiesterò tutto. — E se ne andò, mentre i pazzi continuavano nelle loro stravaganze.

Allora raccontò a tutti la sua storia, e più la raccontava più gli altri ridevano. Scese in eccandescenza sino al punto di non essere più padrone dei suoi nervi. Gridava, tempestate, minacciava.

Un giorno gli fu messa la camicia di forza.

I mesi passarono ed anche gli anni; e, giorno per giorno, settimana per settimana, la ragione del disgraziato dava a pensare male.

— Posso chiedervi come avete potuto conoscere questo fatto straordinario?

— Gli è che ero medico in quel manicomio... L'uomo di cui noi parliamo mi fece le sue confidenze prima di essere stato messo nella situazione in cui oggi si trova. Io ero, allora, un giovane medico e per giunta antierosentista, e, come si sa, poco ascoltato in America. Quando ho voluto parlare, la polizia non mi ha dato ascolto.

EUGENIO LIBANI





# IL PERDUTO AMORE

Giulio Cesare Vinzani ha avuto a Milano la sua celebrazione con quella mostra postuma in cui la Galleria Cordusio ha allestito un interessante complesso di opere dell'artista livornese.

Diverse di soggetto le scene del Vizio si svolgono tutte in uno stesso clima in cui la campagna è colta nell'apoteosi della terra e nella poesia dei suoi cieli. Ne deriva un senso di unità nella varietà che sottolinea il respiro di uno stile e la continua vitale presenza di una calda ispirazione pittorica. Dalla quale l'antica trasfigurazione consentita ai soggetti è nel lo smalto del colore che ricrea visioni incise ed equilibrate, cui è pregio una saldezza strutturalmente potente.

Un pittore nella pittura della tradizione lombarda è Oreste del quale è stata ordinata alla Guglielmi una vasta personale, di più di cento opere, in cui abbiamo visto il passaggio farsi pretesto di trasparenze mirabili e finché sciorinare con un falò di valore tonale, per la grazia della lavorazione densa e piena.

Merita anche segnalazione la mostra di Elio Petrucci alla Galleria Italiana d'Arte che, a parte una tecnica in cui si cerca troppo spesso l'effetto della supermatiera, ottiene sempre il fusto di un armonico decorativismo e talvolta offre il senso di una libertà di impiego larga e isintiva.

Ma le due personali che, sebbene per diversa ragione, più ci hanno interessato, sono quelle di Ada Florentini alla Gianfranceschi e di Spacat al Milione. Spacat ha raccolto una scelta anologica di pitture ad olio, monotypi, disegni a penna, e stampe colorate, che rivelano un temperamento di primo ordine al servizio di una fantasia la quale dal vero prende le mosse senza subire né accomodarsi alla tradizione, né sottomissioni al gusto imperante del pubblico. I moti-più rabeccano scemen che ci contrappongono all'impressionismo, in tal genere consueto, per offrire una pittura fragrante e chiara, ricca di volumi, definita e cristallina, semplice senza povertà, affonza senza balbettamenti.

La stessa lindura e spontaneità, lo stesso vigore dell'essenziale è nei disegni a penna mentre è pregio della pittura ad olio una coerenza stilistica che ritrova ogni capacità espressiva. Spacat ricrea da apparenti dissomiglianze abili armonizzazioni. I temi sono tali che rivelano il rapporto fra il mondo della sua fatica e quello della sua fantasia, in cui l'umanità appare come la vinfroenza di un ricordo e le visioni sono allontanate da quel vero che sta all'arte come la cronaca della poesia in una interpretazione che porta sulle cose il sogno degli uomini e secondo quel sogno le avvinca e dispone.

Ada Florentini è artista così vigorosa che è giusto dire come proceda fra le doti parallele della sagacia e della prudenza.

La sua orchestrazione tonale strumentale sempre con la predominanza di tre colori e talvolta ne escono cose di leggierità virile.

Il canto non si stempera mai né in dolore sentimentale, né in indugi sensualistici. Se di sensualità si può parlare è solo di quel sano respiro connotato ad ogni atto creativo. Ma lo stile è severo, sorvegliato e aristocratico, capace di offrire in un passaggio variazioni sottili e concordie che paiono la modulazione di una sola gamma e impegnano invece tutte le corde di un cronatismo ricco e vivo.

Perciò nella Mostra alla Galleria Gianfranceschi, la Florentini ha rivelato una personalità spicata e un dominio dei mezzi espressivi notevolissimo. La Mostra più recente, anzi aperta tuttora, è la retrospettiva di Giovanni Solinas disposta dalla Galleria Italiana d'Arte e alla quale fanno corona saggi copiosi di altri maestri dell'Ottocento. Pregi della pittura del Solinas, che scopre evidenti infissi seguitissimi, sono: l'energia volumetrica espressa in sottili e tuttavia potenti essenze plastiche e la scoperta saldezza dell'impianto che si veste, nei pastelli, di una tecnica ricca di atmosfere cristalline.

ALFIO COCCIA



Ada Florentini - Figura.  
(foto Studio Fotografico industriale - Milano)

## L PERDUTO AMORE

Il perduto amore è stato girato da Veit Harlan nel 1943. Non è quindi il più recente saggio di film europeo a colori, in quanto, per limitarci alla produzione germanica, esso è stato, in ordine di tempo, seguito da altre tre pellicole a *Agafaktor* e *Sacrificio*. La donna che ho sognato. La taverna del porto. Comunque, anche se finito da oltre un anno e in un anno, certo, ulteriori miglioramenti si saranno raggiunti. Il perduto amore è un indice eccellente dell'decisione progressiva compiuta, anche in Germania, dal colore applicato al cinematografo.

E un film di molti e esteri, è, sotto tale aspetto in vari punti ricorrendo quindi *La città d'oro* e dove l'occhio può dunque largamente spaziare e dolcemente posarsi su aggraziati visioni veggenti e compiaciute, mentre stupisce, ponendole in filiali e lacerti. Ebbene, se in questi esteri il colore ovviamente presenta toni e impasti diversi e più accessi di quelli della realtà, occorre aggiungere subito che la pappia non è offesa da tale differenza. Anzi, tali accentuazioni cromatiche saranno per la maggioranza degli spettatori, più gradevoli e suggestive dei colori realistici naturali. Lo stesso vale per quelle limpide visioni romane, che tuttavia non avrei voluto così circoscritte agli obbligati stadi del Foro, di Castel Sant'Angelo, della scala del Campidoglio, della statua equestre di Marc'Aurelio, ma se di Roma il film ci dà anche solo poche immagini, scritte - salvo quelle della Basilica di Massenzio ov'è « ripreso »

un concerto, - fra le più appariscenti e famose, esse sono egualmente bastate a riempire l'animo di emozione profonda e di accorata nostalgia per la Città Eterna, che la dura sorte della guerra ci ha resa, oggi, materialmente straniera, seppure così non mai vicina al nostro cuore.

Dove il film di Harlan, fotografato come al solito da Bruno Mondini, si mantiene invece pressoché stazionario in confronto ai precedenti è nella linea dei volti, che passa, secondo gli attori e secondo le luci, dall'ocra al grigio, e taluno degli interpreti fa addirittura apparire, a volte, quasi mutato. Ma gli ottimi effetti conseguiti in alcuni « primi piani » di Katharine Soderbaum lasciano presagire che pur in questo particolare caso, se al cinema, sovente, un volto è tutto: e se tal volta ha un colore impossibile il voluto effetto emotivo d'un « primo piano » può essere irrimediabilmente compromesso se giungerà a risultati prossimi alla perfezione.

A parte queste poche riserve, tutte inerenti al colore, *Il perduto amore* è un bellissimo film. Sagacemente derivato da una romantica novella di Tedoro Storni, *Immensità*, esso narra, con intima e toccante grazia profumata di autentica poesia, la lineare vicenda di due giovani che si amano e che d'un'avversa circostanza - potranno anche dire un banale malinteso, non impossibile ad essere esaurientemente chiarito - disgiungono e indirizza verso opposti destini, fino a che, ritrovatisi entrambi un

giorno nella possibilità di realizzare il sogno antico, la donna ancor preferisce seguire la propria via e non staccarsi, da colui che l'ha sposata e che, avendo capito l'intimo dramma di lei, la lascia libera di seguire lo sporto del suo destino. Vedova alfine di quest'uomo, e ritrovatisi nuovamente col malinteso primitivo, di là da scorie fedi allo scampato, riserbando all'altro, che sempre e appassionatamente l'ama, la casta dolcezza d'un'amicitia devota, malinconicamente velata dal rimpianto del perduto amore.

Il tema è semplice e lieve, ma svolto mirabilmente attraverso un espressivo gioco di particolari nei quali la capacità registica di Veit Harlan abbandonando i chiaroscuri violenti di Süss e le crude notazioni veristiche di *Città d'oro* - è giunta a delicatezza e a sfumature incomparabili il film reca da cima a fondo il segno di uno stile superiore, l'impronta d'una maturità narrativa perfetta: e le vicissitudini di quell'amore perduto, ritrovato, e poi ancora volentieri perduto, appaiono svolte con mano delicata e ferma, attraverso scene umane e profonde, alle quali Kristina Soderbaum, attrice magnifica, piena di fiducia e sfumata spontaneità nel riso come nel pianto, nella serenità ariosa del campestre kille come nella patetica drammaticità dell'epilogo, dona il fascino d'una realtà più incanto. Il tremore d'una rimembranza dolente. I due uomini, Carl Radstadt e Paul Klinger, anche se a volte così rassomiglianti da ingenerare qualche disorientamento, sono ottimi e sicuri attori, degni della mirabile protagonista. Germania d'oltrè è buona seconda, apparentemente nel breve episodio amoroso con Carl Radstadt ambientato a Roma, attore efficace, compita e avvantaggiata dal colore.

La fotografia di Bruno Mondini spesso mirabolante; la musica di Zeller spesso suggestiva.

ACHILLE VALDATA

## LA TECNICA

T. M. - CIVIDALE. - Posseggo da anni un apparecchio a «valvole» che sempre funziona ottimamente. Da qualche tempo noto però questi due inconvenienti: a) nelle ore serali la ricerca delle stazioni è disturbata da noiosissimi fischii; b) essendo l'apparecchio a pila secca, presso la strada, noto, per quanto ciò possa sembrare strano, che quando alla via transita qualche carro o qualche veicolo pesante, nell'apparecchio si manifestano scariche persistenti che cessano man mano che il veicolo si allontana. L'apparecchio funziona con antenna interna e preva di terra; due valvole sono state recentemente cambiate. Possedendo io sufficienti conoscenze radioelectriche, vi sarebbe possibile chiarirmi le cause dei difetti, nonché gli eventuali rimedi?

I fischii lamentati durante le ricezioni serali dipendono in parte dal fatto che il ricevitore, di tipo non molto recente, ha probabilmente la media frequenza accordata su 175 chilohertz o comunque su un valore basso di frequenza, cosicché è facile che i manifestarsi di fischii dovuti a interferenze fra la stazione ricevente e l'emittente di altre stazioni. In parte anche dei fischii devono essere imputati allo stato di quiete per cui oltre ai disturbi radioelettrici, le vibrazioni per impedire la ricezione di determinate stazioni, le stazioni stesse non rispettano più le convenzioni internazionali che ne fissano la massima lunghezza d'onda, cosicché se rimbombano facilmente delle istintive interferenze.

Per quanto riguarda le scariche provocate nelle ricezioni dal passaggio sulla strada di veicoli pesanti, esse sono certamente dovute al tremolio prodotto dal rimbalzo del veicolo, tremolio che, agendo su qualche conduttore inserito o del sistema di antenna o del sistema di terra o anche di qualche conduttore elettrico in contatto nelle immediate vicinanze del ricevitore, determina dei fenomeni transitori che provocano appunto le scariche lamenteate. Per introdurre il contatto interviene in qualche occasione le vibrazioni prodotte dal transito dei veicoli riteniamo che dovrebbe essere sufficiente ricorrere al sistema di provvidenza ufficialmente le stazioni stesse dando dei colpi con un martelletto di gomma o altro simile munito sul muro lungo il percorso dei vari conduttori che possono essere sospettati.

**RADIOARCONATO DI MONTEBELUNA.** - Da tempo possiedo un radiorecettore a cinque valvole; nelle ore diurne funziona perfettamente, in quelle serali invece le ricezioni sono continuamente disturbate da distorsioni, ingorgi di voce, sfavillamento. Da che cosa è causato questo noioso inconveniente? Come è possibile eliminarlo?

Il fenomeno è dovuto a diverse cause ma con assicuramento, dispersioni, diffrazioni delle onde emesse per cause fortuite, costanti o passeggerie e in cui concorrono da luogo in periodi di tempo e ad intervalli variabili. Un'altra causa che provoca l'eventualità, è una specie di interferenza fra l'onda spaziale e l'onda terrestre, come è noto, si diffonde contemporaneamente in conseguenza di ogni trasmissione. Per ovviare in parte a questo inconveniente è necessario possedere un buon radiorecettore, il cui controllo automatico di rotazione funziona perfettamente. E inoltre consigliabile che il radiorecettore sia dotato di una efficiente antenna situata in buona posizione.



## ALLA GLORIA DEL PARACADUTISMO ITALIANO

La sera del 25 corrente, alle ore 20,20, è andata in onda su testo del Capitano Paracadutista Umberto Bruzese, una radio-trasmissione dedicata alle glorie del paracadutismo italiano in occasione dell'annuale della battaglia di El-Alamein, dal titolo «Gli arditi del cielo».

Hanno partecipato alla trasmissione il Colonnello Evdino Dalmaz,

«più bella divisione del mondo» batterà leoninamente nel deserto egiziano senza mai retrocedere.

Sull'esempio della «Folgore» e memorie dei propri caduti, i paracadutisti italiani non hanno deposto le armi nell'infame 8 settembre, allorché il tradimento tentò di annullare non solo tutti i sacrifici passati, ma di compromettere



comandante del «Reggimento» «Folgore» e un forte nucleo di reduci delle divisioni «Folgore» e «Nembo», del battaglione «Azzurro», e della compagnia che nel 1941 ha occupato l'isola greca di Cefalonia. Attraverso il commovente racconto e i fatti d'arme narrati da ciascuno dei reduci, i nostri radioascoltatori han potuto vivere i momenti più appassionanti e più tragici di questa epopea, che ha visto la

anche l'intero avvenire del popolo italiano.

Un Battaglione della divisione «Nembo», il 12° del Maggiore Rizzati, dopo aver combattuto in Sardegna e Corsica, rientrava in Italia al completo, per schierarsi, insieme a reparti di arditi paracadutisti dell'Aeronautica, sul fronte di Nettuno ove, ancora una volta rifiutò il valore degli arditi del cielo e della terra.

## TACCUINO PER I CURIOSI

La tribù indiana Hurri, dedita al ladrocinio, si serve di lebbrosi per spaventare la gente troppo curiosa dei suoi passi.

Tragico peso dell'abitudine. I tonni migrano dall'Atlantico nel Mare del Nord e viceversa, probabilmente da quando esistono, in ogni caso più prima che un cataclisma creasse l'attuale canale della Manica. Impavidi, essi non ne hanno tenuto conto, e fanno tuttora il giro della Scozia. Forse viaggiano per divertimento.

Il 4 giugno 1634 fu firmato una «pace eterna» fra la Polonia e la Russia. Essa durò fino al 1° ottobre 1653. La storia registra della «eternità» assai più brevi di questa.

Gli affilattissimi nella maniera di pensare, si rendono inibiti a qualsiasi lavoro (G. B. Vico).

Quando Enrico IV, re di Francia, unificò il paese, creò molti scontenti per lo spirito campanilistico offeso, e per gli interessi privati malconci. Un cortigiano si premurò allora di riferirgli che, in certe zone, non si voleva pregare per lui. Disse il Re: «Bisogna aspettare. Sono ancora arrabbiati».

«Il mondo è pieno di giudizi temerari» (S. Agostino).

Nel 1134 San Bernardo arrivò a Milano dove fu accolto con indiscutibile entusiasmo di popolo. Scrive il Muratori: «Lo ricevettero come angelo di Dio, baciandogli i piedi e pelandogli il mantello». Tale pelatura era di sapore alquanto pagano, mirando soltanto ad appropriarsi di quella buona fortuna che accompagnava i santi, quasi celeste segnalato.

ASCOLTATE OMI SABATO ALLA RADIO

alle ore 13.20 li

**QUARTO D'ORA  
C E T R A**

SABATO 25 NOVEMBRE 1944

alle ore 13.20

**MUSICA DA CAMERA**

nell'interpretazione del clarinetta  
LUIGI AMADIO

S. P. A. CETRA - Torino  
Via Berlioz, 40 - Tel. 41.172-82.521







# mamma

**I**l medico ha appena dato il suo responso, confermando le speranze della sposina e già i due prossimi genitori si spremono le meningi alla ricerca affannosa del nome bello, altisonante come un grido di vittoria, un nome augurale, non un comune Giuseppe o Angelina: ve ne sono a migliaia, tutti uguali, resi banali e piatti dal troppo uso.

La sposina ripensa ai romanzi

strano per distinguerlo dalle altre migliaia di Bianchi.

— E non dimenticare che la mamma ci tiene che si ricordi il povero Luigino.

Accontenteremo anche la mamma e per secondo nome metteremo Luigi o Luigia. Ma il primo nome, il nome del nostro piccino, dobbiamo sceglierlo noi.

Si ricorre allora al calendario e comincia dal 3 gennaio: S. Gennoveffa: che orrore! Sembra il no-

## Che nome le daremo?

sentimentali nei quali la protagonista o il protagonista avevano nomi straordinari.

— Che ne diresti di Perla?

— Va, no ti tratterà certo di un maschio — e intanto lui ricorda la storia greca e romano, o magari i libri del Salgari o del Verne.

— Ma la zia Gerolamo vorrà tenere a battezzarlo il bambino e vorrà, chissà, imporgli il suo nome.

— Ah no! Un Gerolamo Bianchi nella mia famiglia basta.

— Il nostro cognome è tanto comune e ci vuole un nome un po'

me di una zitella; 4 gennaio: S. Tito nome romano: non c'è male; ma è troppo breve; Amelia, no, è un nome da cameriera, almeno molte cameriere, nei romanzi, portano questo nome. Igino, Veronica, Modesto, Crisostomo; no, non va. Ci vuole un nome eccezionale, armonioso come un canto per quel figlio che nascerà e che sarà, oh cosa meravigliosa, proprio il loro bambino.

E così passano le ore e i giorni. Si annotano su un foglietto tutti i nomi che si sentono e che ci paio-

no belli, pieni di significato o che solamente ci piacciono.

Poi quando il piccino è nato (guarda quant'è bella! somiglia tutto a te! sì, è vero, ma il naso è il tuo) e la levatrice, nella clinica, presenta un foglio pieno di domande, nome del padre e della madre, data di nascita del neonato e nome di questo — non ci si ricorda più nessuno dei bei nomi altisonanti e armoniosi, e il foglietto con le annotazioni è rimasto a casa in chissà quale cassetto, allora ci si sente il cervello vuoto davanti a quella domanda: nome del neonato — si rimane un po' incerti e si scrive il primo nome, il meno brutto che capita svuotando in quel momento nel cervello.

— Aldo — va bene? — Sì, va bene: è un nome semplice, breve, che non si presta a diminutivi né a storpiamenti. Niente Ciccì, niente Bubi, nomignoli di pessimo gusto, adatti più a un cagnolo che a un bimbo.

Conosco un intellettuale che soffre la mania di eccentricità da suo pa-

dre, chiamandosi Cincio — pensate: l'unico per tutta la vita è quella povera donna vecchia, identica che si chiama Bambino...

Pensate, genitori novelli, che il nome, vostro figlio se lo dovrà portare nel bagaglio tutta la vita, e siete generosi con lui, non caricatelo di un nome difficile, pesante o che abbia un grande passato. Siete buoni: pensate a quella povera moglie che dovrà chiamare tutta la vita il suo sposo: Napoleone o Vercingetorige.

Vi sono nella nostra bella lingua tanti nomi che, pur essendo semplici, sono gradevoli a portarsi e a sentirsi: Gabriella, Mario, Letizia, Marco, Antonella, Roberto, Fulvio, Alberto e tanti, tanti altri.

EMMA BONO



CESARE RIVELLI, Direttore responsabile  
GUSTAVO TRAZZARA, Redattore Capo  
Autoredditi: Ministero Culture - Espresso  
N. 1000 del 20 marzo 1944-XIII  
Con 2 tipi della RIZZOLI & C. - Anonima per l'Arte della Stampa - Milano

# EPISODI DELLA LOTTA



## ALL'EST

**1-2-3.** - I germanici occultano al nemico uomini e mezzi prima dell'assalto che deciderà a loro favore delle sorti del villaggio.

(Foto P. B. Z. in esclusiva per Segnale Radio)



**4.** - Dopo il combattimento, i germanici hanno ricupato il villaggio conteso. Una terribile sorpresa li attende: la popolazione del villaggio di Nemmersdorf è stata orrendamente e brutalmente assassinata.

(Foto P. B. Z. in esclusiva per Segnale Radio)